

Le présidentielisme parlementaire

Par JACQUES ROBERT (*)

En science politique comme en droit, chaque terme a sa signification propre, précise, et les mots — comme les objets — ne sont point interchangeables.

Tout régime constitutionnel est juridiquement et personnellement qualifié. On ne saurait dès lors, sous peine de dénaturer les simples évolutions politiques par les régimes vers lesquels elles tendent...

Or, depuis longtemps déjà, on assiste en France à de régressives confusions terminologiques. Elles n'ont fait que s'accroître à partir de l'accession à l'Elysée du nouveau président de la République et de la formation de son premier gouvernement.

Un gouvernement « présidentiel », devrait les uns ; le gouvernement du président, pensent d'autres ; un style « consulaire », ont certains ; l'ensemble à la « présidentialisation » du régime, menacent les derniers...

Serions-nous donc entraînés, depuis quelques jours vers un régime présidentiel ? Ou retournés au Conseil ? Ou sur le versant du présidentielisme classique ?

Aucune de ces qualifications ne peut être retenue. Nous venons simplement d'entrer dans un régime original et nouveau, encore mal défini : la « présidentialisation parlementaire ».

Présidentialisme parlementaire. Comme l'on disait déjà « monarchie parlementaire »...

■ Nous ne sommes à l'évidence point dans un régime présidentiel. Le président est, certes, élu au suffrage universel, mais le gouvernement reste responsable devant l'Assemblée, et le chef de l'Etat peut le dissoudre. Tant que la responsabilité ministérielle et le droit de dissolution existent en France — et leur disparition n'est pas pour demain — on ne pourra pas parler de régime présidentiel.

■ Nous ne sommes pas davantage revenus au temps du tripartisme consulaire. Même si l'opposition peut paraître plénière, s'agissant de M. Valéry Giscard d'Estaing, Jacques Chirac et Michel Poniatowski.

Certes, l'exécutif consulaire, d'est en réalité, comme aujourd'hui, le premier conseil. D'importantes attributions lui étaient réservées, et, pour les autres, il décidait seul, ses deux complices n'ayant que voix consultative. Mais les conseils étaient tous trois nommés pour dix ans, et un « polyconsulisme » parlementaire élu-bon rendait illusoire tout contrôle de l'action gouvernementale par les Chambres.

En outre, si le suffrage universel était institué, les électeurs n'en décidaient pas pour autant les Assemblées politiques. Quant aux consultations directes du peuple, elles n'étaient en fait que des plébiscites. Nous n'en sommes heureusement plus là.

■ Notre régime actuel n'est point également un présidentielisme classique.

En théorie constitutionnelle, sont qualifiés de « présidentiels » les régimes qui sont tout entiers centrés sur une personnalisation du pouvoir présidentiel d'autant plus accentuée qu'elle repose sur des structures sociales et économiques archaïques, et qui l'appui des forces traditionnelles comme l'Eglise ou l'armée.

Certaines de ces régimes peuvent, plus là.

Deux éléments fondamentaux

On y trouve, en effet, réunis deux éléments fondamentaux :

— une nouvelle conception, « individualisée », de la présidence ;

— une vue renouée de l'institution parlementaire.

Avec le général de Gaulle, puis avec Georges Pompidou, notre régime rassemblait fort — nous l'avons écrit lui-même — « une monarchie élective ».

Le président, élu du suffrage universel, avait, sous de Gaulle, une grandeur et la majesté d'un monarque. La solitude également. Sous Georges Pompidou, le détachement et la distance. Il inspirait, outre-dit, les décisions. Mais la bataille politique était menée par d'autres.

biens sûr, se rapprocher de la démocratie de type occidental : les élections y seraient régulières, les libertés publiques respectées, les droits de l'opposition reconnus. Mais il s'agit le plus souvent de régimes autoritaires, derrière l'apparence de systèmes présidentiels.

Tel n'est point le cas de la France. La situation sociale et économique de notre pays, la maturité politique de son électoral, permettant que se dégage le jeu loyal de la démocratie, et le parlementarisme fait partie de notre plus lointaine tradition nationale.

Mais parce que la place faite depuis 1958 et surtout depuis 1962 au chef de l'Etat dans nos institutions lui a été considérablement accrue, nous, le nouveau président de la République, nous devons accorder l'évolution vers la règle présidentielle (transformation, annonce, du Conseil constitutionnel en une sorte de Cour suprême à l'indépendance, réduction du mandat présidentiel, création d'une vice-présidence...), notre régime peut être aujourd'hui qualifié de « présidentielisme parlementaire ».

son tempérament et son style, fait de simplicité coexistante et de dynamisme spontané.

A la « monarchie » succède la « vedettariat ». La vie politique est tout entière suspendue aux initiatives du chef de l'Etat. Rien de ce qui le concerne ne peut plus, dans l'avenir, laisser personne indifférent.

C'est une nouvelle approche du pouvoir. Plus conforme, sans doute, aux attentes d'une société industrielle, moderne, jeune et développée. C'est un nouveau « présidentielisme ». Entendu comme le gouvernement « personnel » et « individualisé » du président.

A cette identification profonde de l'homme à la fonction s'ajoute aujourd'hui — la chose est d'importance — une volonté évidente de « rénover » l'institution parlementaire, c'est-à-dire la représentation nationale.

Dans son exercice, au cours de la campagne électorale, avec le Monde (1), M. Valéry Giscard d'Estaing avait déjà trouvé abordable et tout à fait critiqueable qu'il n'existât point de rapport possible de discussion entre, d'une part, ceux qui exercent le pouvoir et, d'autre part, l'opposition. Et il lui paraissait non seulement normal que, dans de grandes circonstances, le président ait un entretien avec un leader de l'opposition — pour discuter de ce qu'il a fait et de ce qu'il a dit —, mais également qu'avant de prendre certaines décisions il sache « ce que les dirigeants de l'opposition ont à l'esprit ».

Il vient, comme président, par son message aux Chambres, de confirmer, dans leurs termes mêmes ces déclarations. En parlant, pour la première fois, d'« alternance ».

Ce n'est point seulement une évolution dans le style du régime. C'est une révolution véritable dans les mœurs de la V^e République. Un revirement de droit public à l'université de Paris-II.

tour est une conception anglo-saxonne du pouvoir.

Verrons-nous bientôt, à l'occasion d'une cérémonie officielle à l'étranger, M. Valéry Giscard d'Estaing et M. François Mitterrand arriver côte à côte, comme le firent M. Wilson et M. Roosevelt, lors de la mort du président Pompidou ?

En tenant également à s'adresser aux parlementaires pour leur exposer les grandes lignes de ses initiatives prochaines, le chef de l'Etat a voulu montrer que le Parlement — dont il souhaite voir améliorer les possibilités de contrôle par un amendement plus rationnel de la procédure des questions — devait être le premier, informé de l'action gouvernementale.

Enfin, le gouvernement, reprenant une tradition parlementaire quelque peu oubliée naguère, se présentera devant l'Assemblée nationale — peut-être même devant le Sénat — et, conformément à l'article 48 de la Constitution, engagera sa responsabilité sur son programme.

De nouveaux rapports avec l'opposition, un contact direct de la présidence avec les Chambres, un dialogue, constitutionnellement rigoureux, entre le gouvernement et le Parlement : c'est la preuve évidente que le parlementarisme n'est pas mort. Mais sous l'impulsion volontaire, personnelle, incontestable et efficace de l'élite de tous les Français.

Tel est bien — dans ses deux composantes — ce « présidentielisme parlementaire » qui s'installe aujourd'hui sous nos yeux.

(1) « L'élection présidentielle de mai 1974 », « Dossier et Documents du Monde », mai 1974, p. 55.

Collection « L'évolution de la vie sociale » dirigée par P.-H. Chénahat de Larue

Philippe ROBERT - Pierre LASCOUMES

LES BANDES D'ADOLESCENTS

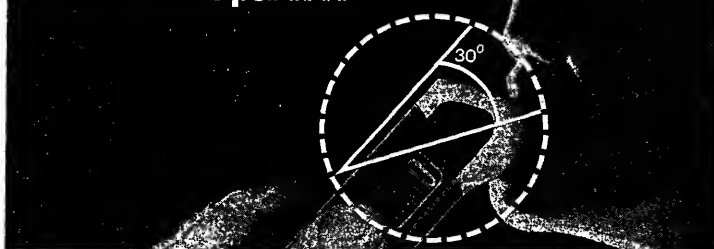
Une théorie de la ségrégation

Le symbole d'une crise, d'une mutation qui se fait mal.

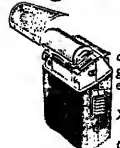
Un volume de 448 pages 45 F

LES ÉDITIONS OUVRIÈRES
12, avenue Saint-Roch, PARIS (13^e)

Philips XTR



Rasoirs XTR de Philips. La grille ultra fine c'est l'efficacité. La tête de rasage inclinée c'est le confort.



La grille ultra fine

L'efficacité d'un rasoir électrique dépend de la finesse de sa grille : plus sa grille est fine, plus le rasoir rase de près et donc plus il est efficace.

Nous avons voulu que la grille du XTR soit la plus fine possible : elle l'est. Seulement, plus une grille est fine et plus elle est fragile. C'est pourquoi nous utilisons pour la grille du XTR de l'acier au chrome. C'est un acier plus cher mais incomparablement plus solide que n'importe quel autre acier, donc beaucoup plus durable.



La tête de rasage inclinée

Les rasoirs à tête droite ne respectent pas le geste naturel du rasage. Ils vous obligent à lever le bras pour que la tête de rasage ait le meilleur angle d'attaque avec la barbe.

C'est un problème que nous avons résolu : nous avons incliné la tête de rasage du XTR de 30 degrés ; vous n'avez donc plus à chercher l'angle idéal de rasage puisque le XTR le trouve naturellement sur n'importe quel endroit de votre visage : sous le menton, dans les creux, partout.

Nous avons voulu que le XTR soit maniable, que votre main fasse corps avec lui parce que plus un rasoir est maniable, plus il est confortable.

PHILIPS



XTR

PHILIPS, 1^{er} FABRICANT MONDIAL DE RASOIRS ELECTRIQUES.

Audi NSU vend ses voitures de direction.

Audi 80, Audi 100, Coupé 100 S, Ro 80. Modèles récents. Faible kilométrage. Garantie.

Audi NSU France.
Direction après vente.
20 rue Barrault, Paris 13^e
Tél : 589.43.86.

AUDI NSU

SEIKO CENTER

sur la plus célèbre avenue du monde, s'est installé pour vous présenter les plus prestigieuses créations de la joaillerie française et la nouvelle collection complète des montres Seiko.



Seiko Center, 52/60 av. des Champs-Élysées, 75008 Paris. Tél. 359.40.85

سكاك الاميل

La révolution finale du congrès indique que la Fédération propose d'impulser au travers des prochaines luttes sociales, des luttes de masse, des luttes syndicales et fédéralistes à partir de la grève générale une « prise de conscience » visant à développer les luttes pour la défense des libertés de la femme, antiracisme, anticolonialisme, pédagogie antiautoritaire, écologie, écologie libertaire, problèmes démographiques... Elle oriente ainsi la lutte internationale vers la lutte contre les institutions militaires et répressives, les institutions de la culture (universitaire) et contre la monnaie internationale ou le fascisme ».

* Fédération anarchiste, rue Tolstoï, 1011, Paris.

DÉFENSE

Dans la Manche

Exercice commun de la marine nationale et d'une force de l'OTAN

(De notre correspondant.)

Cherbourg. — Seule escadre multinationale opérant en permanence pour le compte des pays membres de l'OTAN, la force navale de l'Atlantique (Savnavforlant) a fait escale, du vendredi 31 mai au lundi 3 juin à Cherbourg. Sept régates ou escorteurs composent cette force dont c'est la première visite dans un port de guerre français. Placés sous commandement canadien depuis l'escorte de 3 000 tonnes Annapolis, la Stavnavforlant comprend six autres navires qui lui sont affectés par leurs pays respectifs pour une durée de six mois à un an : l'escorteur allemand Augsburg (2 100 tonnes), la frégate anglaise Sirius (2 000 tonnes), le destroyer néerlandais Rotterdam (3 100 tonnes), l'escorteur américain John A. Purser (3 400 tonnes), et les escorteurs type amérain de 1 900 tonnes Navet et Alvirre-Pereira-da-Silva, qui battent pavillon norvégien et pavillon portugais.

Cette escadre multinationale a terminé ses dernières manœuvres à l'entrée de la Manche par un exercice avec le concours de deux bâtiments de la Marine nationale : l'escorteur rapide Le Lorrain et le remorqueur L'Éclairant — et des escadrilles d'assaut de l'aéronavale — les Blenda basés à Lann-Bihoué, près de Lorient.

La Stavnavforlant doit parcourir cette année environ 50 000 milles nautiques (environ deux fois le tour de la Terre) en Atlantique Nord et dans les atterrages de l'Europe de l'Ouest, puis a été constituée, pour la pre-

mière fois, en 1968, après trois expériences d'exercices interalliés de longue durée baptisés Match Maker.

Ceux-ci avaient été mis sur pied par l'OTAN à partir de 1965 dans le but de « montrer le position » de l'Alliance sur un théâtre d'opérations de plus en plus fréquenté par la marine soviétique qui, depuis bientôt une décennie, fait régulièrement une grande manœuvre océanique annuelle. Les bâtiments de l'escadre multinationale opèrent en commun selon une même procédure établie par l'OTAN et pratiquent des échanges d'informations destinés à fournir au commandement naval l'élément de base autour duquel pourrait se constituer, en temps de crise, une force plus souple et plus puissante. — R. M.

M. GISCARD D'ESTAING
RÉAFFIRME LA FIDÉLITÉ
DE LA FRANCE
À L'ALLIANCE ATLANTIQUE

« Je tiens à vous dire combien j'ai été sensible aux termes élevés par lesquels vous exprimez votre appréciation du rôle propre de la France dans l'Alliance atlantique », déclare M. Giscard d'Estaing dans sa réponse au message de félicitations de M. Lums, secrétaire général de l'OTAN. « Comme vous le savez, nous nous sommes toujours manifestés au fidèle aux engagements qu'il a pris en tant que signataire du traité de Washington et sous sa direction, la France conservera scrupuleusement cette orientation. »

(Le texte de la France s'est seulement retirée de l'intégration militaire atlantique elle-même (OTAN), cette par la seule situation signée à Washington en 1948.)

POUR DES ESSAIS DE MISSILES À TÊTE MULTIPLE

Les armées devront étendre le champ de tir des Landes

La France devra étendre son champ de tir du centre d'essais des Landes pour expérimenter des missiles de portée accrue. Elle devra développer ses moyens scientifiques de multijetographie pour la mise au point de missiles à têtes multiples et du missile air-air d'interception supersonique de la société Matra. C'est ce qu'a notamment déclaré mardi 4 juin, à Toulon, le général de brigade aérienne Urrut, directeur adjoint de la Direction des recherches et des moyens d'essai (D.R.M.E.) de la délégation ministérielle pour l'armement. C'est aussi la première fois depuis l'élection présidentielle qu'un responsable des recherches militaires, en France, fait publiquement état de l'intention du ministère de la défense de préparer l'étude des missiles stratégiques à plusieurs charges nucléaires.

À l'heure actuelle, les missiles stratégiques sol-sol ou sol-air expérimentés depuis le centre d'essais des Landes sont tirés en direction des Açores. Des carres de 18 kilomètres de côté environ sont interdits à toute navigation étrangère. L'extension envisagée pourrait concerner à la fois la situation du champ de tir en mer — c'est-à-dire le point d'impact

pour des missiles expérimentés — pour des engins à plus longue portée et le nombre de ces carres interdits à la navigation en cas de tir d'un même missile disposant de plusieurs têtes.

Les moyens de mesure dont dispose le centre d'essai des Landes pour suivre en temps réel et diffuser les trajectoires des missiles sont répartis sur la côte aquitaine et l'île de Corse, aux Açores, à bord d'un bâtiment spécialisé, Henri-Fouquet, et à bord d'un quadricycle DC-7 d'observation. Le général Urrut a indiqué qu'à côté des études d'observation de Biscarosse et Morvan (Gironde), la délégation ministérielle pour l'armement envisage d'installer une autre station de réception de télémesures sur le polygone de tir de Gavres (Morbihan).

Depuis qu'il a été déclaré opérationnel en 1968, le centre d'essais des Landes a permis notamment de mettre au point les missiles sol-sol et sol-air de la force nucléaire de dissuasion.

Ces missiles ont pour l'instant une portée de 2 500 à 3 000 kilomètres, mais des améliorations de leur rayon d'action et de leur charge nucléaire sont en cours ou à l'étude.

Une femme doit-elle toujours être protégée par un homme? Bien sûr, disait ma mère.

Moi, je pense que je n'ai pas obligatoirement besoin

d'un homme pour porter ma valise ou changer la roue de ma voiture (encore que ce soit bien agréable!).

Une femme peut être féminine sans être emportée. Ce que je veux

c'est me sentir naturelle et bien dans ma peau près des hommes.

Et mon magazine favori pense, comme moi, qu'on peut

tout partager

avec un homme sans se crepinner à lui. J'adore ce magazine.

Je crois finalement que je suis

une femme très Cosmo.



Et si vous me cherchez je suis la femme qui lit

COSMOPOLITAN

En vente chez votre marchand de journaux.

O grande conforto.

O grande conforto?
Cela signifie que 4 fois par semaine en 707 ou DC10,
Varig vous emmène au Brésil dans un confort exceptionnel.

Ainsi à partir du 1^{er} juillet, sur le Paris-Rio en DC10,
il y aura 257 fauteuils seulement au lieu de 390.
Bon voyage.



VARIG
Ligne Aéronautique

22 Avenue des Champs-Élysées 22 rue André Peris-Corbellin Building Line des Quatre Chapoux, Lyon, Park Hotel Garmy-Costume V. Nice 5 place St-Augustin, Bordeaux.

AVIS D'APPEL D'OFFRES OUVERT

lancé par le
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
Direction de l'Aide au Développement
Service des Etudes Techniques
20, rue Monsieur. — PARIS
en vue de l'équipement d'un abattoir frigorifique
à PORT-LOUIS (Ile Maurice)

OBJET

Fourniture, expédition, montage, essais et maintenance de l'équipement complet destiné à l'abattoir frigorifique national de l'Ile Maurice, à PORT-LOUIS, pour une capacité d'abattage journalière de :

- Bovins 150 animaux
 - Ovins, caprins 450 animaux
 - Porcs 70 animaux
- pour une durée de travail de 8 heures.

L'ensemble des prestations, objets du présent appel d'offres, concernent uniquement l'équipement, qui comprend les lots suivants :

- Lot n° 1. — Bâtiement des machines, air comprimé, matériel spécial d'abattage et du découpage, matériel de découpe, pompes, sang, dégrillage, laboratoire, et atelier d'entretien.
- Lot n° 2. — Production de froid.
- Lot n° 3. — Réfrigération des carcasses.
- Lot n° 4. — Production d'eau chaude et de vapeur.
- Lot n° 5. — Travaux de câblage.
- Lot n° 6. — Climatisation.

L'ensemble des lots précédents constitue le Groupe « B », le groupe « A » comprenant les travaux de génie civil et les aménagements extérieurs, qui ne font pas l'objet du présent appel d'offres.

La participation à l'appel d'offres est ouverte à toutes personnes physiques et morales et groupements de personnes (sociétés de la France et des Etats, pays et territoires d'Outre-mer de la zone Franc).

Les offres devront émaner :

- soit d'une entreprise unique,
- soit d'entreprises conjuguées et solidaires groupées en consortium et possédant une entreprise désignée,
- soit d'entreprises soumissionnant en lots séparés.

LIEU D'EXÉCUTION

L'exécution est à réaliser au lieu dit « Grand Bois » dans la « Ville de PORT-LOUIS (Ile Maurice).

DELAI D'EXÉCUTION

Le délai, à compter de l'acceptation du soumissionneur, est fixé à un maximum de 20 mois.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Ces travaux faisant l'objet d'un financement par le Ministère des Affaires Étrangères - Fonds d'Aide et de Coopération, - les paiements seront effectués en France, en francs français.

Les prix de la soumission seront donc taxes. Le marché sera global et forfaitaire sans retenues.

SOUSSIONS

Les soumissionnaires en langue française doivent parvenir en deux exemplaires, par avion recommandé avec accusé de réception au Bureau d'Etudes SECMO, 83, rue de Villiers, 92200 NEUILLY-SUR-MARNE, le 2 septembre 1974 avant 17 heures.

On trouvera les renseignements et le dossier d'appel d'offres, au Bureau d'Etudes SECMO, 83, rue de Villiers, 92200 NEUILLY-SUR-MARNE.

MODALITÉS DE PAIEMENT

La demande doit être accompagnée d'un chèque libellé au nom du B.E.T. SECMO, 83, rue de Villiers, 92200 NEUILLY-SUR-MARNE (92200).

CONSULTATION DU DOSSIER D'APPEL D'OFFRES ET ADRESSE POUR L'ENVOI DE QUESTIONS ÉCRITES :

83, rue de Villiers - 92200 NEUILLY-SUR-MARNE.

LE TRENTIÈME ANNIVERSAIRE

La plus longue nuit

(Suite de la première page.)

Lorsque le général reçoit l'invitation de Churchill, l'atmosphère est plus tendue que jamais. D'une part, depuis le 21 avril, les autorités alliées avaient pour protéger le secret du débarquement interdit tout échange de télé-

grammes chiffrés entre les services français d'Algérie et ceux de Londres. De Gaulle n'avait pas autorisé cette attitude à la souveraineté française et il avait fermé depuis lors sa porte, sauf à l'exception du 2 juin, à M. Duff Cooper. Mais le débat était plus large et plus fondamental.

Un maire américain pour Cherbourg

Roosevelt, que Churchill invitait tant bien que mal, estimait que puisqu'on ignorait - de moins l'estimait-il - quel régime les Français préféreraient se donner, une fois libérés, le mieux était de les faire administrer par les alliés jusqu'à ce qu'ils aient la liberté d'en décider. Ainsi avait-on fait dans le sud de l'Italie, avec l'AMGOT (Allied Military Government of Occupied Territories), un gouvernement militaire stèle des territoires occupés.

A Port-Breton (Virginie) on avait donc lancé des cours accélérés d'administrateurs militaires américains pour la France. On y avait intégré notamment des Français dirigés aux Etats-Unis, certains depuis fort longtemps. La machine était si bien lancée que le maire américain de Cherbourg était déjà désigné. Quant à la municipalité, elle était déjà imprimée. Elle ressemblait, bien entendu au dollar.

De Gaulle ne pouvait évidemment admettre l'AMGOT. « Nous sommes l'administration française », écrivait-il le 23 mai à Pierre Viénot, son ambassadeur à Londres. « Il y a nous ou bien le chaos ». Et pas de mission militaire de liaison administrative française auprès des alliés. Aux Anglo-Saxons de se débrouiller.

La France combattante avait en effet elle aussi lutté, pour les premiers combats avec la population sur la ligne de combat et la remise en marche de l'administration, une mission militaire

la tête de la M.M.L.A. qui entretenait les meilleurs rapports avec l'équivalent britannique (beaucoup plus discret) de l'AMGOT, les Civil Affairs.

Le 2 juin 1944, Roosevelt fait savoir à de Gaulle, cependant qu'il souhaite le rencontrer. Le général fait répondre qu'il accepterait volontiers : après le débarquement. Rien donc n'est réglé. Pour le bien marquer, le président du gouvernement provisoire - qui d'ailleurs n'est reconnu à ce titre par Londres ni par Washington - indique qu'il ira à Londres pour assister au débarquement, non pour déposer. Aussi, ne prend-il avec lui aucun ministre, mais seulement MM. Fawcett, de Courcel, et le capitaine Teyssie, aide de camp : les généraux Bédouin et Billotte.

Conversation dans un train

Lorsque le premier ministre revient sur le tapis la coopération en France et suggère de proposer un arrangement à Roosevelt.

« Le général était hétéroclite », constate Churchill, qui l'était aussi, et lui parle, dit-il, à brûle-pourpoint. « Que de Gaulle aille au nom de Washington, c'était son affaire, mais si une rupture survenait entre le Comité de libération nationale et les Etats-Unis, nous serions à peu près certainement du côté de ces derniers (...). De Gaulle répétait qu'il comprenait parfaitement que la Grande-Bretagne prit le parti des Etats-Unis en cas de désaccord entre eux et la France. Sur cette remarque peu aimable, l'entrevue prit fin. » A choisir entre eux et la France, la Grande-Bretagne, selon la formule célèbre, choisissait le grand vaincu. De Gaulle ne rentra pas le soir dans le train de Churchill.

En attendant, il l'accompagne à l'été-major d'Elisenhower. Il a

s'entendent bien. « Vous avez raison », a-t-il même dit solennellement. Le 30 juin 1944, à Alger, au commandant suprême, qui venait d'écarter de sa « braguette » la brusquerie, cette fois, change de camp. « Il y a », sur des charbons ardents, car la météorologie ne lui laisse plus d'espoir pour débarquer le 5 juin, expose ses plans. Après quoi, il présente le texte du discours qu'il prononcera à la radio à l'attention des peuples d'Europe et, en particulier, des Français, discours soigneusement préparé à Washington. Pour de Gaulle, c'était une « proclamation inacceptable ».

« Eisenhower traite la nation française d'« extrême » à l'ordre ». Il décide que « dans l'administration tout le monde continuera d'exercer ses fonctions », à moins d'« avoir des tractions contrôlées », qu'une fois la France libérée « les Français choisiront eux-mêmes leurs représentants et leur gouverneront ». Bref, il se donne l'apparence de vouloir en charge notre pays pour lequel il n'est, cependant, qu'un général d'habileté à commander des troupes. « Eisenhower propose de changer le texte. Sans conviction : il est trop tard. De Gaulle est tenté à lancer un message radio-diffusé après celui d'Elisenhower. Il refuse : pas question de se soumettre à Roosevelt et à son AMGOT. Il suit qu'il a la sympathie d'une partie de la presse anglaise, celle des ministres travaillistes Berlin et Attlee, la compréhension d'Anthony Eden, et l'appui de la Résistance française. Si de Gaulle doit parler, il le fera à une autre heure que la souveraineté et premiers ministres européens réfugiés à Londres, et que le général Eisenhower.

Le 5 juin est une de ces journées où le temps est suspendu. Le débarquement a été rendu au lendemain à l'heure. En mer, des troupes auxquelles on n'a pu faire faire demi-tour assaillent les vagues et le mal de mer d'une interminable boue. Autour de Churchill comme autour d'Eisenhower, les quelques dizaines d'hommes qui « s'achèvent » sont tendus à l'extrême. De Gaulle est descendu, comme avant son départ pour Alger, à l'hôtel Connaught. Apparemment impudique, il attend l'effet de son refus.

Pour lui, comme pour Pierre Viénot, commence, avant le jour le plus long, la plus longue nuit.

JEAN PLANCHAIS.

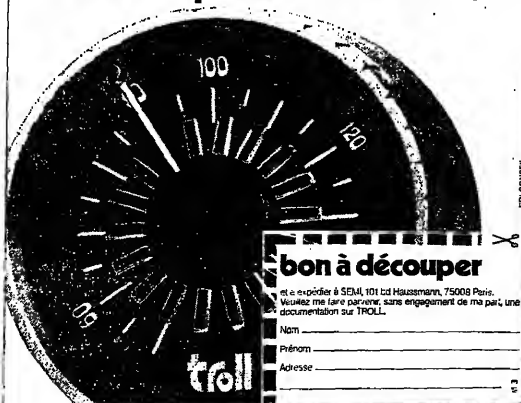
TROLL

avertisseur sonore et lumineux
de dépassement de vitesse

Sécurité : l'avertisseur de dépassement de vitesse TROLL permet de moduler votre vitesse selon la réglementation, le temps, l'état des routes ou de la circulation. Dès le dépassement, un double appel sonore et lumineux vous invite à ralentir.

Economie : la meilleure vitesse étant programmée par vous-même dans chaque circonstance, vous tirez le maximum de votre moteur en consommant un minimum d'énergie. Demandez TROLL à votre garagiste ou expétez-nous vite ce bon à découper.

le seul adaptable à tout véhicule.



bon à découper

à envoyer à SEUL, 101 bd Haussmann, 75008 Paris. Veuillez me faire parvenir, sans engagement de ma part, une documentation sur TROLL.

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____

Handicapé pour toujours par un accident, il n'a pas eu de chance.

Sa famille non plus : il n'était pas assuré.

Même assuré social, les conséquences financières d'un accident corporel peuvent être très lourdes pour vous et les vôtres. Protégez-vous 24 heures sur 24 contre tous ces accidents : chez vous, au travail ou en vacances.

L'assurance Protection Individuelle Accident est à la portée de tous. En cas d'invalidité ou de décès accidentels, elle assure le

versement du capital que vous avez fixé avec votre assureur. Cette assurance « accidents » vous protège des frais médicaux journaliers d'arrêt de travail. L'accident ne prévient jamais et peut vous handicaper pour toujours.

Consultez votre assureur sans attendre, il vous informera et vous conseillera.

PROTECTION INDIVIDUELLE ACCIDENTS
Pour ne jamais dépendre des autres.



صلى الله عليه وسلم

DU DÉBARQUEMENT EN NORMANDIE

UN DOCUMENT INÉDIT

Churchill lance contre le général le plus violent des réquisitoires

Durant la nuit du 5 au 6 juin, Churchill et de Gaulle se sont rencontrés par personnellement. Tout devait se passer par l'intermédiaire de l'ambassadeur à Londres du gouvernement provisoire, Pierre Véniot.

Dès le 5 juin au petit matin, Pierre Véniot était à Jacques Keyser, son collaborateur et ami, le récit des événements de la nuit.

Note dictée par Pierre Véniot, ambassadeur de la France libre à Londres, à Jacques Keyser, dans la journée du 6 juin 1944.

Vers 9 h. p.m. (1), téléphone du secrétaire d'Eden me demandant de passer voir Eden à 10 h. 30 au Foreign Office.

J'arrive au F.O. à 10 h. 30. Eden, très préoccupé, me dit qu'il est en présence d'une crise extrêmement grave qui peut conduire à une rupture complète entre le gouvernement britannique et de Gaulle. Cette crise est provoquée par les deux faits suivants :

- 1) En fin d'après-midi, pendant le conseil des ministres britanniques, on a communiqué que le général de Gaulle refusait de parler à la radio.
- 2) Par la même communication, on a ajouté que de Gaulle refusait aux Alliés le concours de la Mission de liaison (2).

Eden m'annonce que le débarquement a lieu cette nuit et que, dans ces circonstances, cette double attitude est inacceptable et que le gouvernement britannique demande des explications.

Eden ajoute que Churchill avait indiqué qu'il voulait immédiatement tirer des conséquences de cette situation.

Eden a demandé que, personnellement, vis-à-vis de moi, il puisse avoir tout ce qu'on peut faire. Churchill et le cabinet ont accepté. Je marque ma stupéfaction en ce qui concerne le premier point. A ma connaissance, en effet, de Gaulle a commencé à rédiger son appel. Je savais qu'il en avait longuement parlé dans l'après-midi et que, devant le refus d'Elzenhorst de modifier son appel, de Gaulle avait ordonné à ses officiers de formuler différemment le texte qu'il voulait employer.

Mais il n'a jamais refusé de s'adresser aux Français. Il faut tout aussi bien d'Alger que de Londres.

En ce qui concerne le second point, je défends la position prise par de Gaulle.

Je quitte Eden à 11 h. 15. Je vais au Connaught et vole de Gaulle. J'expose la situation à de Gaulle, qui est stupéfait, car il n'a jamais pensé à refuser de parler aux Français. Il m'indique les restrictions qu'il avait été amené à faire. De toute évidence, il y a un malentendu.

Pour la Mission de liaison (2).

Eden m'annonce que le débarquement a lieu cette nuit et que, dans ces circonstances, cette double attitude est inacceptable et que le gouvernement britannique demande des explications.

Eden ajoute que Churchill avait indiqué qu'il voulait immédiatement tirer des conséquences de cette situation.

Eden a demandé que, personnellement, vis-à-vis de moi, il puisse avoir tout ce qu'on peut faire. Churchill et le cabinet ont accepté. Je marque ma stupéfaction en ce qui concerne le premier point. A ma connaissance, en effet, de Gaulle a commencé à rédiger son appel. Je savais qu'il en avait longuement parlé dans l'après-midi et que, devant le refus d'Elzenhorst de modifier son appel, de Gaulle avait ordonné à ses officiers de formuler différemment le texte qu'il voulait employer.

L'IMPERIAL PULLMAN
ET TOUTE LA GAMME
DES LITIERES
TRECA
SONT EXPOSÉS CHEZ
CAPELOU
37, Av. de la République - PARIS 12^e
Métro PARLEMENT - L. 357.45.35

Il y eut, en fait, des réactions sur le caractère des deux grands hommes qui venaient de se heurter si violemment par son traitement.

Ce récit et ces commentaires, j'ai longtemps hésité à les laisser publier, par une interprétation sans doute trop étroite du devoir de réserve.

Mais, maintenant, tranché sans art, et les principes actuels de ce drame ont disparu, à l'exception de lord Avon, qui était alors Anthony Eden.

Ce qui était actualité brûlante est depuis longtemps devenu histoire.

Plusieurs mémorielles l'a pense en particulier à Emmanuel d'Astier et à André Gilliois ont

administré. La M.M.L.A. na zere appelée à fonctionner que lorsqu'un accord sera intervenu. « C'est un chantage », me dit Churchill. « Je vais rompre l'entrevue, répliquai-je. Je n'admets pas ce que vous venez de dire ».

Eden intervient, j'explique à Eden — qui traduit avec des commentaires héliants — que de Gaulle a le sentiment d'avoir été entouré de pièges pour lui faire avaler l'Anglo. En aucun cas il n'acceptera.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

principaux acteurs de ce drame ont disparu, à l'exception de lord Avon, qui était alors Anthony Eden.

Ce qui était actualité brûlante est depuis longtemps devenu histoire.

Plusieurs mémorielles l'a pense en particulier à Emmanuel d'Astier et à André Gilliois ont

administré. La M.M.L.A. na zere appelée à fonctionner que lorsqu'un accord sera intervenu. « C'est un chantage », me dit Churchill. « Je vais rompre l'entrevue, répliquai-je. Je n'admets pas ce que vous venez de dire ».

Eden intervient, j'explique à Eden — qui traduit avec des commentaires héliants — que de Gaulle a le sentiment d'avoir été entouré de pièges pour lui faire avaler l'Anglo. En aucun cas il n'acceptera.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

Eden, qui connaît la question, est d'accord. Il suffit que le résultat, tel qu'elle se présente. Nous avons demandé un accord. J'ai pu parler directement à Churchill. Il découvre la sévérité de la question trop tard.

donné avec exactitude la substance de la controverse franco-britannique dans la nuit du 5 au 6 juin 1944.

Peut-être n'est-il pas trop tard pour un publier un récit détaillé écrit sous le coup des événements, et qui en conserva toute la charge passionnelle.

ANDRÉE PIERRE-VENOT.

propos de la France et en raison de l'intérêt particulier que présentent pour elle les affaires françaises.

Je reviens à son idée de conversation avec Eden, tout un lui faisant remarquer qu'elle est plus difficile aujourd'hui qu'il n'est, quand il le ratu-sait avec mépris. Je lui rapporte le mot d'Eden : « De Gaulle a l'air de considérer que la Grande-Bretagne n'est pas ». De Gaulle a répondu : « Ça rompt tout de même un peu ». Je suis frappé du propos. Il y a à la fois une nuance de regret d'avoir été trop loin et la satisfaction orquestrale.

La conversation pourra se prolonger. Je l'interromps, demandant la permission d'aller dormir.

Vous l'avez bien mérité, Monsieur l'ambassadeur, je vous remercie.

Nous nous quittons avec grand style, une seule marque.

(Les interviews sont de la rédaction du Monde.)

refuser. A de se laisser avoir, mais aussi un amour incommensurable pour la France d'un homme de son état, dit ans qui ne réalise pas la situation.

De Gaulle approuve sans discussion ce jugement.

Peake est appelé au téléphone de chez Churchill. Il s'agit de le relever au point technique de l'émision. De Gaulle reçoit Peake avec courtoisie, gentillesse. Peake se montre touché et fier.

Nous reprenons la conversation. Le débat vient de toute évidence de la résistance qu'il s'oppose à Churchill par son intermédiaire et de ce débat avec lequel il s'accompagne une mission. Il a humilité l'adversaire. Il peut pardonner. Il me dit : « Je vais vous donner le fond de ce que j'ai fait, cause, expliquer un dîner avec Eden, Duff Cooper et vous vous ferez au fond des questions. Il y a une solidarité franco-britannique à créer. La formule de 1940 n'est plus possible, mais il faut trouver quelque chose de plus permanent qu'une alliance sur une base économique et sur une base de sécurité ».

En fait, de Gaulle me présente sous une forme organisée l'ensemble de mes arguments. Je suis assez surpris. Je lui marque : pourquoi n'avoir pas dit cela plus tôt. Il a une hésitation, puis il m'explique du lien qui attache la Grande-Bretagne aux Etats-Unis, alors qu'avant il ne s'agissait que de l'Amérique d'Amérique. Il a une hésitation, puis il m'explique du lien qui attache la Grande-Bretagne aux Etats-Unis, alors qu'avant il ne s'agissait que de l'Amérique d'Amérique.

(1) Le baron du sacre.

(2) Mission militaire de liaison administrative.

(3) Comité français de libération nationale.

(4) Jacques-Emile Paris, futur secrétaire général du conseil de l'Europe.

(5) Charles Peake, chargé des relations entre Churchill et le général de Gaulle.

refuser. A de se laisser avoir, mais aussi un amour incommensurable pour la France d'un homme de son état, dit ans qui ne réalise pas la situation.

De Gaulle approuve sans discussion ce jugement.

Peake est appelé au téléphone de chez Churchill. Il s'agit de le relever au point technique de l'émision. De Gaulle reçoit Peake avec courtoisie, gentillesse. Peake se montre touché et fier.

Nous reprenons la conversation. Le débat vient de toute évidence de la résistance qu'il s'oppose à Churchill par son intermédiaire et de ce débat avec lequel il s'accompagne une mission. Il a humilité l'adversaire. Il peut pardonner. Il me dit : « Je vais vous donner le fond de ce que j'ai fait, cause, expliquer un dîner avec Eden, Duff Cooper et vous vous ferez au fond des questions. Il y a une solidarité franco-britannique à créer. La formule de 1940 n'est plus possible, mais il faut trouver quelque chose de plus permanent qu'une alliance sur une base économique et sur une base de sécurité ».

En fait, de Gaulle me présente sous une forme organisée l'ensemble de mes arguments. Je suis assez surpris. Je lui marque : pourquoi n'avoir pas dit cela plus tôt. Il a une hésitation, puis il m'explique du lien qui attache la Grande-Bretagne aux Etats-Unis, alors qu'avant il ne s'agissait que de l'Amérique d'Amérique. Il a une hésitation, puis il m'explique du lien qui attache la Grande-Bretagne aux Etats-Unis, alors qu'avant il ne s'agissait que de l'Amérique d'Amérique.

(1) Le baron du sacre.

(2) Mission militaire de liaison administrative.

(3) Comité français de libération nationale.

(4) Jacques-Emile Paris, futur secrétaire général du conseil de l'Europe.

(5) Charles Peake, chargé des relations entre Churchill et le général de Gaulle.

refuser. A de se laisser avoir, mais aussi un amour incommensurable pour la France d'un homme de son état, dit ans qui ne réalise pas la situation.

De Gaulle approuve sans discussion ce jugement.

Peake est appelé au téléphone de chez Churchill. Il s'agit de le relever au point technique de l'émision. De Gaulle reçoit Peake avec courtoisie, gentillesse. Peake se montre touché et fier.

Nous reprenons la conversation. Le débat vient de toute évidence de la résistance qu'il s'oppose à Churchill par son intermédiaire et de ce débat avec lequel il s'accompagne une mission. Il a humilité l'adversaire. Il peut pardonner. Il me dit : « Je vais vous donner le fond de ce que j'ai fait, cause, expliquer un dîner avec Eden, Duff Cooper et vous vous ferez au fond des questions. Il y a une solidarité franco-britannique à créer. La formule de 1940 n'est plus possible, mais il faut trouver quelque chose de plus permanent qu'une alliance sur une base économique et sur une base de sécurité ».

En fait, de Gaulle me présente sous une forme organisée l'ensemble de mes arguments. Je suis assez surpris. Je lui marque : pourquoi n'avoir pas dit cela plus tôt. Il a une hésitation, puis il m'explique du lien qui attache la Grande-Bretagne aux Etats-Unis, alors qu'avant il ne s'agissait que de l'Amérique d'Amérique. Il a une hésitation, puis il m'explique du lien qui attache la Grande-Bretagne aux Etats-Unis, alors qu'avant il ne s'agissait que de l'Amérique d'Amérique.

(1) Le baron du sacre.

(2) Mission militaire de liaison administrative.

(3) Comité français de libération nationale.

(4) Jacques-Emile Paris, futur secrétaire général du conseil de l'Europe.

(5) Charles Peake, chargé des relations entre Churchill et le général de Gaulle.

refuser. A de se laisser avoir, mais aussi un amour incommensurable pour la France d'un homme de son état, dit ans qui ne réalise pas la situation.

De Gaulle approuve sans discussion ce jugement.

Peake est appelé au téléphone de chez Churchill. Il s'agit de le relever au point technique de l'émision. De Gaulle reçoit Peake avec courtoisie, gentillesse. Peake se montre touché et fier.

IT UN
ance.

Chaque réparation ou révision vous prive de votre voiture.

Avec la Carte S, on vous en prête une. Immédiatement.

Souscrire à l'abonnement Carte S, c'est s'assurer de ne plus jamais se retrouver sans voiture.

Si à la suite de révisions périodiques, d'incidents mécaniques ou de travaux de carrosserie, votre voiture est immobilisée, on vous prête immédiatement une Renault 5 - et cela aussi souvent que vous en avez besoin.

Cette Renault 5 est assurée "sans risques" sans franchise par Carte S, avec garantie des personnes transportées. Le kilométrage étant illimité, vous payez l'essence - et c'est tout. 100 stations Shell à Paris et dans la région parisienne

assurent le service Carte S. Le prix de l'abonnement : 250 F TTC par an. Ou 80 centimes par jour. Ce qui est actuellement le meilleur tarif pour une seconde voiture.

Renseignez-vous dans la station Carte S la plus proche de votre domicile ou chez Carte S, Centre commercial Etiole-Foch - Parking Foch 8, avenue Foch - 75016 Paris. Téléphone 704.80.74 / 86.88 / 84.12 / 84.57.



RENAULT

MÉDECINE JUSTICE

CRÉATION D'UNE ASSOCIATION D'ACCUEIL AUX MÉDECINS ET PERSONNELS DE SANTÉ RÉFUGIÉS EN FRANCE

Une association d'accueil aux médecins et personnels de santé réfugiés en France vient d'être créée à Paris (1). L'association souligne que les médecins ou autres membres des personnels de santé réfugiés en France « se trouvent devant de très graves difficultés lorsqu'ils s'agit pour eux de trouver un travail temporaire ou définitif. Cela est dû, en particulier, à la réglementation stricte, et même restrictive, de l'exercice des professions médicales et paramédicales. Des mesures d'assouplissement ont été dérogées sans succès, mais leur application n'est pas immédiate, et l'urgence de certaines situations demande une action rapide. C'est ce qui a motivé la création de l'association des réfugiés du Châli ».

L'association se propose d'aider de résoudre des problèmes de logement et de travail, mais elle s'attachera aussi à promouvoir une évolution de la législation et de la réglementation des professions de santé.

111, boulevard de Port-Royal, 75014 Paris. Cette association est présidée par le docteur R. Michel, et a pour vice-présidents les professeurs P. Millet et A. Minier. Le secrétaire général est le docteur C. Dreyfus-Brisac.

AÉRONAUTIQUE

En raison de ses difficultés financières

LOCKHEED DEVRA CÉDER 45 % DE SON CAPITAL AU GROUPE TEXTRON

New-York (A.F.P.). — Le groupe Textron, dont les activités s'étendent de la fabrication des fermetures à celle des hélicoptères, prendra en possession de 45 % de la société aéronautique Lockheed, au terme d'un projet de restructuration financière de cette dernière qui vise à éliminer les déficits de la société. Le plan prévoit notamment l'achat par Textron de 55 millions de dollars (environ 410 millions de francs) de nouvelles actions Lockheed.

Le projet de la sauvegarde financière du premier fournisseur du ministère américain de la défense ne pourra être définitivement accepté que si les banques créancières de Lockheed acceptent de transformer en actions préférentielles un prêt de 270 millions de dollars (environ 1 350 millions de francs) déjà accordé à la société, sur une dette totale de 520 millions de francs (environ 3 milliards de francs).

Ce plan, qui redonnerait à Lockheed une nouvelle liberté d'action grâce à un apport de fonds nouveaux, permettrait également d'alléger le poids de la dette en réduisant le montant des intérêts qu'elle doit payer à ses créanciers. Il vise également à donner un nouveau départ à la mise au point et à la construction des avions commerciaux TriStar qui sont en panne à l'origine des déficits financiers de la société.

Le plan de restructuration financière de Lockheed ne sera applicable que si le nombre de commandes firmes du long-courrier TriStar atteint 180. Il n'est à présent que de 155 auxquelles s'ajoutent 67 options, mais les deux compagnies n'ont pas précisé comment elles entendront faire sévérer les commandes.

Le président de Textron, M. William Miller, remplacera M. Daniel Haugton à la tête du conseil d'administration de Lockheed, ce dernier prenant la place de vice-président.

(Publié)

PRATIQUE POLITIQUE

EXPERIENCE DE LA FOI

De nombreux chrétiens, catholiques, protestants, s'engagent aujourd'hui de l'Église à l'Église pour le bien commun. Quelles sont les raisons de cette prise de conscience et comment elle agit-elle ?

DU 29 JUILLET AU 4 AOUT

CENTRE ALBERT-LEMANO (cours de la Courbe)

Avec Guy GOURDELIN, Michel BÉGIN, Nicolas RITTENBERG, etc.

Parmi les autres séjours de ce centre :

5-11 août : Grande, violence et mal-être avec le général de Gaulle, etc.

24 août - 1er septembre : L'Europe dans un monde d'angoisse avec E. Balaud, etc.

Renouvellements et inscriptions :

C.A.S. EYDUE, 68210 L'ARRÈSSE

L'AFFAIRE DE BRUAY-EN-ARTOIS

M^r Pierre Leroy et son épouse souhaitent obtenir rapidement un non-lieu

Les déteux de M^r Pierre Leroy, le maire de Bruay-en-Artois, et de son épouse, née Monique Meyer, le bilancier Goyol, du bureau de Bruay, M^r Paul Lambert, du bureau de Marseille, et M^r Jean-

Luc Chertier, du bureau de Paris, sont allés trouver le Guy Chertier, procureur général près la cour d'appel de Paris, mardi 4 juin, pour lui faire part du désir de leurs clients d'obtenir un non-lieu aussi rapidement que possible à propos du meurtre de Brigitte Desbours, commise le 5 avril 1972. Ceux-ci soutiennent en effet que, depuis la reconnaissance du crime résolu en avril dernier en compagnie du jeune Jean-Pierre, aucune charge ne pèse plus sur eux.

Le magistrat aurait donné l'assurance aux avocats que la procédure serait accélérée au maximum. La chambre d'accusation ne pourrait cependant se prononcer avant le mois de septembre. Elle n'a pas encore reçu le procès-verbal de la reconnaissance de M. Rémy, président de la chambre d'accusation de Douai.

Quand les avocats des parties — déteux de la Société Syro et de la Société Polak et Pinet, conseil des parents de la victime, partie civile (M^r Thierry Lévy) — auront pris connaissance de ce document, ils pourront formuler leurs observations et demander, le cas échéant, de nouvelles mesures d'instruction.

London (A.F.P.). — Le ministre britannique de l'Énergie, M. Michael Foot, a annoncé le lundi 3 juin à la Chambre des communes qu'une enquête publique, qui allait être ouverte sur les causes de la catastrophe de Flixborough, dans le Lincolnshire, où une usine de produits chimiques de la Société Syro a été dévastée samedi par une terrible explosion. Le bilan de la catastrophe se chiffre maintenant à vingt-huit morts et disparus et une douzaine de blessés toujours hospitalisés. Les dégâts seraient de l'ordre de 700 millions de francs.

Selon certaines informations, l'industrie textile britannique pourrait être impliquée pendant quelque temps par la catastrophe de Flixborough, l'usine sinistrée était en effet une source de Grande-Bretagne de Caprolactam, qui sert à la production d'un type de Nylon connu sous le nom de Nylon 6.

● L'incendie du cinéma Olympia des origines criminelles. Selon les enquêteurs, ce sont des cambrioleurs qui, après avoir dérobé environ 30 000 F dans un coffre-fort, ont mis le feu au cinéma Olympia, rue de la Bourse à Paris (18), dans la nuit du 3 au 4 juin. Le sinistre a totalement détruit l'un des salons de spectacle et le toit de la salle. Les enquêteurs ont déjà arrêté, selon le directeur du cinéma, M. Frédéric Mitterrand, le premier secrétaire du parti socialiste, pourrait être prochainement remis en état.

● Deux personnes ont été tuées et une autre blessée lundi 4 juin vers 19 heures, dans une maison de rue à Besençon (Haute-Saône). Un pensionnaire, M. Mohamed Khatib, âgé de 35 ans, originaire algérien, pris d'une crise subite de démence a soudainement sorti un couteau de poche et, avant que quiconque ait pu intervenir, l'a poignardé dans le dos. Le blessé, M. Khatib, a été transporté à l'hôpital, mais il est décédé peu après par les pompiers.

● Un mort et un blessé grave après l'explosion d'un camion citerne. Une explosion qui s'est produite mardi 4 juin à Charny-le-Grand, dans un camion citerne, a entraîné la mort d'un homme et a blessé gravement un autre. Les enquêteurs ont constaté que le camion était chargé d'huile et qu'il y avait eu une fuite de cette dernière.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

● Un incendie à la gare de Paris. Un incendie s'est déclaré mardi 4 juin à la gare de Paris, dans une salle de spectacle et le toit de la salle.

UN MÉDECIN DE DAX EST CONDAMNÉ POUR FRAUDE FISCALE

Un médecin de Dax qui était accusé d'une dissimulation d'impôts de 1 123 000 francs, a été condamné par le tribunal de cette ville à une amende pécuniaire de 20 000 francs, à laquelle s'ajoute une amende fiscale dans le montant d'un pas commi, mais qui pourrait être égale à la fraude constatée.

Ce médecin a de plus été condamné à la publication du jugement dans le Journal officiel et dans l'édition landaise du quotidien régional Sud-Ouest, ainsi qu'à l'affichage pendant trois mois du jugement sur les panneaux réservés à cet effet et sur l'immobilière où il exerce sa profession. Toutes ces publications seront à ses frais.

● L'expulsion dans les prisons italiennes. Des incidents ont éclaté dans la nuit du 4 au 5 juin à la prison de Brescia, où des détenus ont dressé des barrières devant leurs cellules. On ignore encore si cette agitation est en rapport avec l'attentat commis dans le centre de la ville la semaine dernière et qui a fait sept morts. Des mouvements de protestation se sont multipliés ces jours derniers dans plusieurs prisons italiennes, notamment à Rome, Côme et Milan, peut-être dans le cadre d'un plan général de mutineries lapidaires. Orange médiatique a été planifiée.

LES C.D.R. ET L'ORDRE MORAL (suite)

La première chambre civile du tribunal de Paris, présidée par M. Vismont, vient de rendre son jugement dans l'affaire qui opposait M. Yves Lantier, secrétaire général du comité national des C.D.R. (Comité pour la défense de la République), à la C.P.D.T. et à un arbitrage interprétation de 712.877 F.

M. Lantier leur reprochait de l'avoir versé, dans le cadre d'une exposition organisée à la Maison de la presse par la commission à l'occasion de la C.P.D.T. - O.R.T.T., et surtout de lui avoir fait dire que les C.D.R. avaient décidé de reconnaître les ministres d'ordre de Vichy : Travail, Famille, Patrie et le général de Gaulle, ainsi que de verser 10 000 francs de dommages et intérêts à la Mairie de Paris.

Le tribunal a débouté M. Yves Lantier. Il a en effet estimé que la demande du secrétaire général des C.D.R. était, en raison de la prescription, irrecevable. M. Georges Plant, avocat de la défense, avait, lors du procès, souligné ce point. Mais il avait aussi insisté sur les déclarations développées par l'affaire Lantier.

Il avait aussi que la violation des C.D.R. était bien de la violation de l'ordre moral, mais qu'elle n'était pas, en tant que telle, une violation de l'ordre moral, mais qu'elle n'était pas, en tant que telle, une violation de l'ordre moral.

Pour entente illicite

NEUF INDUSTRIELS SONT CONDAMNÉS

Pour des faits d'entente illicite au sein des salons, gravés de la loi de 1924 (n° 12), la deuxième chambre correctionnelle de Paris a condamné ce mardi 4 juin sept industriels de la région parisienne, M^r Louis Pichery et Jean Combarès, à 15 mois d'emprisonnement avec sursis et 200 000 F d'amende, André Leroy à 14 mois avec sursis et 200 000 F, Michel Tréssat et Roger Senequier à 12 mois avec sursis et 100 000 F, Maurice Baudouin à 6 mois avec sursis et 50 000 F, Pierre Haffé à 6 mois avec sursis et 200 000 F, Julien Darnat à 6 mois avec sursis et 100 000 F, Roger Bédier à 6 mois avec sursis et 50 000 F.

De plus, le tribunal a ordonné l'affichage de ces condamnations au siège des sociétés, pendant une durée d'un mois, ainsi que la publication d'extraits du jugement dans les journaux « Le Echo », « Le Nouveau Journal », « Le Figaro » et « Le Monde ».

● Pour diffamation envers M. Bernard Yvonne, maître communiste de Boncourt-sur-Marne (Val-de-Marne), M. Charles Desmages, directeur de la publication du journal Le Nation, a été condamné, mardi 4 juin, à 2 000 F d'amende et 100 000 F de dommages et intérêts par la dix-septième chambre correctionnelle du tribunal de Paris.

Comptez la dans votre effectif... sa présence comptera au secrétariat !

Machine à écrire IBM Memosphère comme "Mémoire" et comme "Sphère"

Urgences, absences, vacances au secrétariat ? Qu'il importe ! Dans votre service, Memosphère assure en toutes circonstances, le surcroît de travail.

Pour votre secrétaire, fin le gongnage, les lettres recommandées. Avec Memosphère, le texte peut être enregistré, effacé, remis en page et reproduit à grande vitesse. Votre courrier est prêt à temps... même modifié in extremis !

Grâce à Memosphère, vous pouvez enfin réaliser tous les types de travaux, même en langues étrangères, et en toutes écritures (rapports, tableaux, offset, stencils...).

Memosphère dans votre service ? Mieux qu'un équipement, c'est "une présence sur qui compter !"

Au secrétariat, comme ailleurs. L'efficacité n'a pas de prix.

IBM

M. Fonction. Entretien. Adresse.

desire recevoir une documentation sur la machine à écrire IBM Memosphère. Couper à retourner à IBM Service, 207, rue de Rivoli, 75001 Paris.

ECOLE DE CADRES DE LAUSANNE

Il y a plus de dix ans que nous formons des cadres. Voici pourquoi nous lançons aujourd'hui un nouveau concept de formation intensive. Le premier qui ose enfin réaliser une véritable symbiose entre théorie et pratique.

6 au 27 juillet 1974

Premier cours spécial

PRATIQUE DE L'ÉTUDE DE MARCHÉ

Résumé des notions fondamentales de la pratique commerciale des cadres de management.

Action durable et récurrente, permettant d'acquiescer à la pratique des deux éléments.

DOCUMENTATION No 1

sur simple demande au Secrétaire de l'ÉCOLE DE CADRES DE LAUSANNE, c/o M. J. B. 35, CH-1003 Lausanne (Suisse), tél. (021) 23 29 22.

مكتبة الادمل

SOCIÉTÉ

LES DÉSERTEURS ET LEUR FAMILLE

Si tous les parents d'insoumis se réunissaient

Déjà condamné par défaut en 1971 à trois ans d'empêchement pour désertion, M. Alain Veniat, vingt-trois ans, doit comparaître le 9 juin devant le tribunal permanent des forces armées à Paris. Arrière le 14 mai dernier et incarcéré à la maison d'arrêt de Fresnes, M. Alain Veniat a refusé la nourriture et les vêtements de la prison. Il a également refusé tous les soins médicaux après avoir été puni de quinze jours de « mitard ».

Très affaibli, il a été transféré, le 1^{er} juin, à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce. « Sa ravolle est totale, déclare aujourd'hui sa mère, mais la l'admiration et la souffrance. Je suis sûr qu'il ira jusqu'au bout de son insoumission à l'armée et à la prison. J'ai du mal à partager ses idées. Mais, moi aussi, je commence à comprendre ce qu'est l'armée et la prison. »

Lors d'une réunion organisée pour la libération de M. Bruno Siffert, qui avait été condamné à sept mois d'empêchement pour insoumission (le 10^{er} mai à 11^h 30), M. Veniat et son mari ont retrouvé d'autres insoumis et leurs parents. « Pour la première fois, je participais à une réunion de caractère politique », raconte M. Pierre Veniat, soixante-quatre ans, président-directeur général de sociétés. Il y a quelques années, l'aurait cru à l'encontre de son père, mais les jeunes antimilitaristes qui étaient autour de moi. Mais j'ai découvert qu'ils pensaient comme moi. Cela m'a réconforté. Les insoumis sont aujourd'hui de plus en plus nombreux. En France, on en compte tous les jours, et de longues peines. Pourtant, on continue de faire silence sur leur cas. »

M. Veniat affirme qu'il ne a partagé a pas les idées de son fils et qu'il n'a pas la faire. a les positions prises par Alain lui sont personnelles, mais je les respecte. Cependant, me ferraient et moi, nous découvrons comment pourrait s'exprimer une répression complète contre un jeune pour ça. Les idées d'Alain sont radicales, mais celles des gens à qui il s'oppose le sont tout autant.

J'ai appris ce qu'était le « mitard » et la réponse péroratoire. Je ne puis dire que je suis révolté. Non, il déconne tout ça, je suis seulement indigné. Excusez, de voir comment l'on peut en prison qui exprime un idéal. »

Alain Veniat, selon ses parents, est tombé comme beaucoup d'autres jeunes gens dans un engorgement absurde. Ils sont aujourd'hui condamnés parce qu'ils ont refusé cette absurdité. Mais Veniat est parti en 1969 pour le Zaïre. Coprésident militaire, il était directeur du Centre culturel français à Kinshasa. Puis quelques mois plus tard, il est révoqué et obligé de revenir à Paris, où le secrétaire d'État à la coopération compte lui donner une nouvelle affectation. Mais, subitement, il est convoqué pour être incorporé dans un régiment à Bueil-Malval, maison d'arrêt d'accomplir le reste de son service national. Alain Veniat ne répondra pas à cette convocation. A d'après plusieurs démarches, déclare son père, nous nous sommes aperçus que personne n'était en mesure de nous fournir les motifs de cette décision inattendue. Alors, passionné de théâtre, nous a politisé, a joué un rôle d'insoumis. Il a été ainsi condamné à la clandestinité.

« Les parents qui ont passé toute leur vie à obéir, qui n'ont jamais rien vu de ce côté, découvrent à présent cet engorgement absurde fabriqué par des sociétés militaires qui ne veulent pas changer. »

Un autre moyen

Mme Deschamps, dont le fils, Étienne, âgé de vingt et un ans, est incarcéré à la prison de Grénoble (Gironde) pour insoumission, estime encore de pouvoir aujourd'hui prendre un tel ton. Elle vient de faire la connaissance des parents d'Alain Veniat et trouve un certain réconfort dans cette rencontre. « Moi non plus, je n'aurais jamais voulu pour moi ce que ce soit. J'aurais souhaité que mon fils trouve un autre moyen de ne pas aller à l'armée, qu'il fasse réformer, qu'il choisisse la coopération ou demande le statut d'observateur de conscience. J'aurais peur de son choix. Mais je l'ai défendu et la défendrai jusqu'au bout, car il ne lui donne pas vraiment les moyens de se défendre lui-même. Au début, je ne com-

prenez pas sa position. Maintenant, je la comprends sans forcément l'approuver. Mon devoir était de me mettre à sa place. »

Au sein même du bureau. Le 4 juin 1973, Mme Deschamps s'est substituée à son fils, qui était convoqué au centre de sélection de Vincennes pour les « trois jours ». Vêtue d'un pantalon et d'un blouson, ses cheveux dissimulés sous un bonnet, Mme Deschamps, à quarante-six ans, s'est installée aux jeunes appelés. Les militaires ne se sont aperçus de la supercherie qu'au bout de deux heures. Alors quelle avait été rempli plusieurs formulaires et « Mon geste était dérisoire, mais j'ai pu ouvrir l'indemnité qu'il n'avait pas touché le déserter de ces militaires était grand. Mon cas n'était pas prévu au règlement. »

Les gangsters

avertissent la famille...

Lorsque son fils a été arrêté, en mai dernier, Mme Deschamps n'a pas été prévenue. Elle remarque en souriant : « Comment peut-on encore prétendre démentir la famille ? Des gangsters qui envoient quelques avertissements ou même la famille pour demander une rançon. Depuis un an, j'ai connu les camps, les tribunaux militaires, la prison. J'ai découvert comment l'on cherche à briser, à décourager une jeunesse. Si on lui a été dit, c'est compréhensible, car je ne vois pas vraiment la raison de cette répression. Si elle justifiée par la nécessité absolue de service militaire ? Qui peut encore le prétendre ? Si Mme Deschamps conclut : « J'ai vu en moi-même qu'une chose, c'est que les militaires sont à détester à long terme. Ils ont une mère, d'une petite femme douce comme moi. Si tous les parents d'insoumis se réunissaient, je suis certaine que l'attitude de l'armée changerait. »

Mme Veniat ajoute alors : « Je me trouvais dans une situation délicate, car une prison avec des familles de détenus de droit commun, cela m'a coûté. Mais si un jour cela doit se reproduire, j'apporterai plus de soutien. Voilà à quelle prise de conscience l'on nous pousse. »

FRANÇOIS CORNU.

SPORTS

FOOTBALL

PARIS-SAINT-GERMAIN EN PREMIÈRE DIVISION

La meilleure équipe a gagné mais elle doit sa promotion à un but de « contrebande »

Une fois n'est pas coutume, ce n'est pas l'arbitre « galopant », M. Wurtz, qui a couru la plus vite le 4 juin au Parc des Princes de Paris pour le match d'accession à la première division, qui opposait Paris-Saint-Germain à Valenciennes. La médaille du sort est revenue à l'un des juges de touche, qui a dû lui à toutes les fois la colère de Valenciennes, condamnée à rester en deuxième division pour un but qui demeurera controversé. La charge des joueurs contre le juge est survenue à la fin de la rencontre, renvoyée par les Parisiens par 4 buts à 2.

Battu par un but d'écart (2 à 1) en match aller des barrages, il leur fallait, pour gagner leur place en première division, valence Valenciennes par deux buts d'écart en match « retour ». Or quinze minutes avant la fin du temps réglementaire, alors que le score était de 3 buts à 2 — et que les prolongations pouvaient être envisagées, — Dogliani, en position de hors jeu, s'en alla marquer le but décisif, sans que le juge de touche, pourtant bien placé, ou l'arbitre, M. Wurtz, ne s'aperçoivent la faute du joueur parisien.

L'« oubli » était d'autant plus regrettable que quelques secondes avant, avant le compte, dans l'hypothèse que beaucoup de monde — trois de leur avis — avait tenté à ce que Paris-Saint-Germain participât, la prochaine saison, au championnat de France de première division. On devine comment le grand stade sans emploi, des recettes menacées, Paris-FC-Club en deuxième division... De là à accepter l'idée qu'un douzième homme, voire un treizième, ait pu se joindre au concours à l'équipe parisienne, il y a naturellement un pas qui ne semble pouvoir franchir. Mais quel dommage que Paris soit redevenu de sa promotion en première division à une peine providentielle de l'arbitre. La doute est le pire des choses en sport, et même si l'arbitrage de l'arbitrage ne peut être

suspecté, beaucoup ont quitté le Parc des Princes avec l'impression ou la certitude inverse.

Que de péripéties !

Cette réserve émise, il ne lui aucun doute que Paris-Saint-Germain eût mérité son succès. C'est bien la meilleure et la plus dynamique équipe sur le terrain, le 4 juin, qui a obtenu gain de cause. Mais quel match et que de péripéties ! Tour à tour, les deux équipes ont bien paru pouvoir l'emporter et, par là même, gagner leur place parmi l'élite des clubs français.

C'est, tout d'abord, M. Pelé qui ouvre la marque pour Paris au terme d'une action collective. Les Parisiens ont le cœur au ventre, le vent en poupe, ils semblent bien avoir pris leur essor à bras-le-corps. Les voilà à l'assaut de buts marqués avec Valenciennes, au regard au score du match aller (2 à 2), Valenciennes, en 1968, d'un ministère à part entière. En juillet 1968, il n'y a plus de ministère, mais un secrétaire d'État national au premier ministre. Enfin, en 1974, il a favorisé de dernier remaniement gouvernemental, le secrétaire d'État retourné sous la tutelle du ministre de l'éducation nationale.

Cette dernière solution respectait une certaine logique dans la mesure où l'éducation physique représente, au moins sur le plan budgétaire, la part la plus importante des activités du secrétariat d'État. Confier les sports et la jeunesse aux bons soins de ce ministre de la qualité de la vie est une chose, épargner une nouvelle fois les professeurs d'éducation physique du ministère de l'éducation nationale en est une autre. Chacun dans les lycées et les collèges, outre dans les universités, l'armée, en principe, dans des U.S.B., les enseignants en éducation physique souffrent de cette dichotomie qui les fait travailler pour un employeur qui n'est pas le leur. Il est-ce pas tout le sport français qui pâtirait de cette anomalie ?

F. S.

et, apparemment, ont les moyens financiers qui correspondent à leurs ambitions. La quête des joueurs a déjà commencé, il n'est pas à savoir si la choix sera judicieux.

FRANÇOIS JANIN.

D'UNE TUTELLE A L'AUTRE

Depuis un demi-siècle, le sport est passé successivement sous la responsabilité du ministre de la guerre, du ministre de la justice, du ministre de l'Instruction publique. Après la libération, et conformément à l'ordonnance du 30 août 1946, le sport est rattaché au ministère de l'éducation nationale avant de redevenir, en 1968, d'un ministère à part entière. En juillet 1968, il n'y a plus de ministère, mais un secrétaire d'État national au premier ministre. Enfin, en 1974, il a favorisé de dernier remaniement gouvernemental, le secrétaire d'État retourné sous la tutelle du ministre de l'éducation nationale.

Système Sony vidéo. Sur le chantier, il est un peu tard pour penser à la formation professionnelle.



Quand il s'agit de la mise en place d'un élément en béton précontraint, de l'installation du chauffage dans un nouvel immeuble ou du travail sur une chaîne de montage, chaque erreur vous coûte de l'argent. Il faut tout arrêter sur place, et réinstaller, sur place, celui ou ceux qui ont fait l'erreur. Et avec des méthodes qui, souvent, ne vous mettent pas à l'abri d'une seconde erreur. La vidéo Sony peut vous aider à éviter tout cela.

En vous permettant de tout expliquer clairement, simplement, visuellement.

On comprend mieux comment remonter une boîte de vitesses quand on la voit faire sur une image, que lorsqu'on se l'est tenté d'expliquer, même avec un dessin.

Avec la gamme vidéo Sony, représentée ci-dessous, vous pouvez tout faire dans tous les domaines de la formation.

La caméra et le magnétoscope portables vous donnent 30 minutes d'enregistrement et des images de bonne qualité sur une bande 1/2 pouce. Ensuite, les images prises sur le vif peuvent être insérées dans le programme que vous aurez préparé en studio. Avec la caméra studio AVC-4600 CE et le magnétoscope AV 3670, qui sont parmi les seuls appareils sur le marché à permettre un montage d'images parfait.

Vous pourrez, bien sûr, repasser votre programme autant de fois qu'il le faudra, pour que tout le monde comprenne. Et même au ralenti. Reprenez à tout cela, à tête reposée, sur le chantier, à la prochaine erreur.

SONY.

La formation professionnelle la plus efficace.

Pour en savoir plus sur la gamme Sony remplacez de bon à SONY FRANCE 27-21 rue de Valenciennes - 75011 Paris

Mont et téléphone

Adresse

et

Interclima 1974

CHAUFFAGE ET ÉCONOMIE

INTERCLIMA 74, quatrième Salon international du chauffage et de la climatisation, se tiendra du 6 au 12 juin (ouvert le dimanche 9 juin) au Parc des Expositions de la Porte de Versailles à Paris.

Le Salon international occupe une superficie de 55 000 mètres carrés et réunira cinq cent cinquante exposants du dix-septième arrondissement de Paris, représentant 20 %, confirme l'attitude que portent à cette manifestation les constructeurs de matériels de chauffage et de climatisation.

Ce sera le premier Salon qui tentera d'apporter des solutions techniques aux problèmes actuels d'économie d'énergie. Outre les nouveautés, les exposants présenteront des matériels existants dans les domaines de chauffage et de climatisation.

À l'entrée du Salon, un bureau d'information indiquera aux visiteurs quels sont les fabricants en mesure de répondre à toutes les questions concernant ces thèmes d'économie. Parmi ceux-ci, nous relevons : l'isolation thermique des bâtiments, la récupération de la chaleur, la régulation, la ventilation contrôlée, l'entretien des appareils.

Pour ailleurs, une section spéciale de l'exposition, uniquement thématique, sera consacrée aux perspectives d'avenir de l'industrie thermique des bâtiments, les ressources géothermiques et solaires à la production domestique.

Le marché du chauffage central connaît, en France, un essor d'un port ne développement de la construction neuve et d'autre part à la rénovation de l'habitat ancien. En 1973, plus de sept cent mille loge-

ments ont été ainsi équipés d'une installation de chauffage central fonctionnant au mazout ou au gaz. Les principales productions, françaises et étrangères, qui seront présentées à Interclima auront comme point commun une automatisation de plus en plus poussée ; des appareils de régulation complèteront ces matériels primaires de chauffage. Les constructeurs de matériels aéronautiques et frigorifiques s'intégreront également au thème général de l'économie d'énergie en présentant des systèmes de climatisation utilisant la récupération de chaleur.

Interclima est un Salon créé à l'usage des professionnels. Il est cependant ouvert au public qui peut venir s'y renseigner sur les différents aspects techniques et possibilités d'installation de tous les modes de chauffage, ainsi que sur l'isolation de la maison et sa climatisation. — J. A.

Vers un meilleur confort thermique

AVOIR, chez soi, une température minimale ne suffit plus au confort acoustiquement satisfaisant. Un système de chauffage correct doit, aujourd'hui, être plus que procurer une source de chaleur ; il faut que la température obtenue soit homogène dans tout le volume de la pièce. Le chauffage doit également pouvoir se mettre en route et s'arrêter facilement, cette souplesse d'utilisation s'il est de pair avec une régulation automatique de la température dans toute la maison. Dans ce cadre, la recherche d'un meilleur confort thermique, l'économie est l'une des préoccupations dominantes. En attendant que l'énergie naturelle (géothermique ou solaire) soit exploitable, les sources traditionnelles de chauffage restent soumises aux fluctuations de la hausse des prix. Quelle que soit l'évolution des coûts des combustibles, les investissements en matière d'isolation et de régulation se révèlent rentables dans un bon du chauffage.

Les constructeurs ont mis au point de nouveaux appareils de chauffage et de climatisation utilisant les diverses énergies actuellement à notre disposition.

Le mazout

Les poêles à mazout, qui doivent être raccordés à un conduit de cheminée pour l'évacuation des gaz de combustion, sont dotés d'un réservoir assurant une autonomie de marche d'environ dix heures à pleine allure. Leur puissance s'échelonne entre 2 500 et 20 000 milliwatts, ce qui permet de chauffer une pièce de 20 à 30 mètres carrés. Parmi les nouveautés, signifiées un convecteur à large brûleur de 8 000 ou 10 000 milliwatts, dont l'allumage s'opère par un starter automatique (Devilish).

Les constructeurs de chaudières destinées au chauffage individuel se préoccupent d'améliorer les techniques mais aussi esthétiques. Ce sont ces critères qui ont été appliqués par l'association Formas utiles à pour sa sélection annuelle au dernier Salon des arts ménagers. Parmi les nouveautés retenues, dans le domaine du mazout, on peut citer une chaudière de cuisine de 5 000 kilocalories/heure, dont la consommation de mazout est de 40 centilitres seulement de large permet une installation facile au milieu des autres appareils ménagers (Devilish). Une chaudière en acier, dans une gamme de puissances allant de 20 000 à 40 000 kilocalories/heure, assure le chauffage et la production d'eau chaude (« IS 401 C », Idet-Standard).

Plusieurs modèles de chaudières sont conçus pour être équipés individuellement d'un brûleur à gaz ou à mazout. C'est le cas de deux séries de chaudières en acier, avec production d'eau chaude sanitaire (Devilish, De Dietrich). Une nouvelle chaudière en fonte, assurant également un double service, a des puissances allant de 22 000 à 38 000 kilocalories/heure (« IS 17 bitumen », Idet-Standard).

Une chaudière est équipée de deux chambres de combustion séparées : l'une, cylindrique, pour le mazout, et l'autre pour des combustibles solides (charbon ou bois). Cette double permet un fonctionnement permanent quelles que soient les difficultés d'approvisionnement. Ces chaudières sont dotées d'un chauffage au sol, grâce à un équipement complet, avec une régulation automatique, la chaudière de l'eau d'une piscine (« TKU polycombustibles », Francilleville).

Le gaz
C'est la souplesse d'utilisation qui caractérise le chauffage au gaz, que celui-ci soit manufacturé, naturel ou liquéfié (propane).

Pour un petit appartement ou un logement inoccupé dans la journée, les radiateurs à gaz indépendants sont conçus, l'association des gaz brûlés se fait, normalement, par raccordement à un conduit de fumée qu'il faut faire passer au moins une fois par an. Depuis quelques années, l'usage des radiateurs à ventouse se généralise en France. Ce type de radiateur n'exige pas de raccordement à un conduit ; le ventouse, à circuit étanche, installée dans l'épaisseur d'un mur extérieur, permet à l'air frais d'entrer dans la chambre de combustion et aux gaz brûlés d'être évacués. Ces radiateurs à ventouse conviennent aux appartements modernes dépourvus de conduit de fumée, ainsi qu'aux maisons secondaires où la cheminée peut être réservée au feu de bois.

Pour les modèles récents, il faut signaler des radiateurs à corps de chauffe en fonte, à allumage piloté-électrique, qui chauffent sans évacuation par cheminée soit à ventouse (séries S et V X), d'autres radiateurs à gaz, à corps de chauffe en acier, peuvent indifféremment évacuer les gaz brûlés par une cheminée ou par une ventouse. L'ambivalence permet d'utiliser l'appareil même en cas de changement de résidence (série R, Anémomètre).

Les chaudières à gaz, chaudières murales ou posées au sol, ont des formes compactes. Elles alimentent toutes des radiateurs installés dans les diverses pièces. La plupart des constructeurs proposent des chaudières avec le double service du chauffage et de l'eau chaude sanitaire. Une nouvelle chaudière en fonte, dans une gamme de puissances allant de 20 à 34 kilocalories/heure, est jumelée à un ballon d'accumulation d'eau chaude de 75 litres (« Isol », Idet-Standard). Une chaudière murale mixte est raccordée à un ballon d'accumulation de 150 litres (« IS 20 R », Elm-Leblond). Un groupe thermique, à deux corps

de chauffe juxtaposés, a une puissance de chauffage à modulation électronique allant de 20 à 40 kilocalories/heure ; l'eau chaude sanitaire a un débit de 6 à 30 litres par minute, avec une puissance variant de 10 à 40 kilocalories/heure (« G.T.M. 400 », Saunier-Duval).

Un générateur à gaz, pour chauffage central à air chaud pur, a été conçu en liaison avec les services techniques du gaz de France pour remplacer un générateur à charbon ou à mazout. Ses dimensions réduites (118 x 474 x 512 centimètres) permettent d'installer dans la plupart des niches existantes. Cet appareil, d'une puissance de 18 kilocalories/heure, a son thermostat entièrement automatisé. Il est doté d'un commutateur pour assurer la ventilation seule en été (Anémomètre).

L'électricité

Les constructeurs d'appareils de chauffage individuel semblent avoir trouvé la masse sur l'électricité. Cette énergie peut être utilisée soit pour le chauffage de base d'un point d'un logement, soit pour un chauffage électrique intégré à une construction neuve. Les deux derniers cas, bien délimités, sont mis en œuvre conjointement : appareils de chauffage, isolation thermique totale et ventilation contrôlée. Du choix de ces trois composants se doit leur mise en œuvre, dépendant le confort et la consommation d'électricité.

Les constructeurs assurent un chauffage direct avec une mise en température instantanée. Ils sont munis d'un thermostat pour un réglage par pièce de la température. Ils peuvent constituer l'appoint thermique d'un chauffage « tout électrique » ou le complément d'un autre mode de chauffage. Les convecteurs sont de faible épaisseur et généralement fixés au mur. Parmi les techniques récentes, nous avons relevé une série de convecteurs de moins de 9 centimètres d'épaisseur, dont les puissances vont de 500 à 2 500 watts (Astoria), et une gamme de cinq appareils dont l'un, étanche,

PARIS 6-12 JUIN 74
 Fermé le dimanche 9 juin
 PARC DES EXPOSITIONS PORTE DE VERSAILLES

DU CHAUFFAGE DU FROID ET DE LA CLIMATISATION
 500 FABRICANTS 20 NATIONS
 SUR 55 000 m²

au service de l'économie des énergies

Un climatiseur, pour quoi faire ?

La climatisation est la corollaire, relative, mais méconnue, de la climatisation. Elle a pour but de modifier les conditions de l'air ambiant pour les amener à des valeurs considérées comme confortables.

En fait, la notion de confort est essentiellement subjective. Les techniques actuelles ne permettent pas de le mettre en équation. Température de l'air, température de radiation, vitesse de l'air, humidité relative, habitude, et surtout d'activités sont les composants d'un « climat » et il s'agit de rendre le plus confortable possible. On y parvient en agissant essentiellement sur la température et l'hygro-métrie de l'air du local. Pour une climatisation normale des locaux (bureaux, habitations, chambres d'hôtels, habitations), un abaissement de 5 à 7 °C par rapport à la température extérieure est un confort considéré comme normal et suffisant.

Si les constructeurs mettent sur le marché des appareils technologiquement au point, leur installation et leur réglage sont des éléments importants pour obtenir une climatisation réussie.

Un climatiseur mobile s'installe sur un chariot-rouleau et se place devant une fenêtre, côté à l'extérieur ; la communication avec l'extérieur se fait par un orifice, facilement rebouchable en dehors de la saison d'utilisation.

Autre technique : les appareils dissociés ou « split system ». Consiste depuis deux ans environ, son intérêt réside dans l'indépendance du circuit extérieur (contenant le condenseur et le compresseur) et du circuit intérieur de traitement de l'air. Les deux éléments sont reliés par une tuyauterie souple et un câble électrique. À la souplesse d'installation de ce « split system » s'ajoute l'économie d'un fonctionnement silencieux.

Une nouvelle génération de climatiseurs est apparue récemment sur le marché : le ventilateur-convecteur à trois voies. Grâce pour le conditionnement de l'air d'immeubles de bureaux, ce type d'appareil est à mi-chemin entre le terminal d'une installation centralisée et le climatiseur individuel. Sur le ventilateur-convecteur, généralement raccordé à une installation de chauffage, vient s'ajouter le « trois voies », qui est un groupe autonome de production de froid. Un fonctionnement silencieux et une autonomie de réglage sont les principales atouts de cette nouvelle forme de climatisation. Parmi les principaux constructeurs de ce genre de matériels, citons : Airwell, De Dietrich, Occima, Technibel, Wespel.

Le Salon ouvert du 6 au 12 juin ferme le dimanche 9 juin à 18 heures. Le Salon des Expositions de la Porte de Versailles (Paris 15) a organisé un séminaire symposium sur l'automatisation appliquée à la gestion thermique des bâtiments. Le séminaire se tiendra à Paris, du 15 au 17 juin, à l'hôtel P.L.M. Saint-Lazare.

(Lire la suite page 18.)

Pour économiser l'énergie

ISOLATION ET RÉGULATION

DIMINUER la consommation d'énergie pour se chauffer, telle est la préoccupation actuelle. Qu'il s'agisse du chauffage individuel ou du chauffage collectif, le gaspillage des calories s'est plus que doublé en raison de la hausse des prix. Pour réaliser d'importantes économies, une réglementation a été émise par le décret et l'arrêté du 10 avril 1974. Elle impose le renforcement de l'isolation thermique et du réglage automatique des installations de chauffage pour les constructions à venir. Le premier palier d'application concerne les demandes de permis de construire déposées entre le 1^{er} mai 1974 et le 30 juin 1975.

L'ISOLATION

Les faces interne et externe, d'un mur sont généralement soumises à des températures différentes. En hiver, il fait plus froid dehors qu'à l'intérieur. Pour atteindre le confort, dans une pièce, il ne suffit pas de chauffer l'air ambiant. Il faut aussi chauffer l'extérieur et qu'un thermomètre, placé au milieu de la pièce, indique + 20° C. La face interne des murs, une fois chauffée à + 20° C, se refroidit à + 14° C et celle des vitrages descend à + 4° C. Ce phéno-

me est dû des « parois froides » provoque une sensation d'inconfort et incite l'usager à forcer le chauffage. Avec une isolation thermique bien conçue, les parois internes des murs sont à une température proche de celle de l'air ambiant, d'où une consommation limitée de calories.

Cette notion d'économie de chauffage, liée à l'isolation du local, a été mise au vecteur lors de la promotion du chauffage « tout électrique » entreprise en 1970. Mais depuis plus de vingt ans, les techniques de l'isolation n'ont cessé de progresser.

Il convient de rappeler que, dans les calculs d'isolation, le coefficient K représente la quantité de chaleur traversant une paroi par mètre carré, pour 1° de différence de température de la paroi et d'autre de la paroi, alors que le coefficient U définit la quantité de chaleur perdue dans un local par heure et par degré centigrade.

L'obligation d'une isolation thermique poussée entraîne une perte plus-value du coût de la construction. Mais ces frais supplémentaires peuvent être amortis d'autant plus vite que le prix des calories sera élevé.

Les matériaux isolants

Dans les produits de synthèse, le polystyrène expansé moulé est utilisé surtout en plaques rigides (Pirbright, Polypac, Sipac). Ces matériaux doivent être utilisés, ils sont parfois associés à du plâtre, celui-ci étant utilisé comme parement. Les mousses rigides de polystyrène ou de chlorure de polyvinyle sont employées en panneaux muraux (Sipac, Saint-Gobain, SSI).

Aljéba de la fibre de bois, elles forment des panneaux composites (Lecro, Isocell).

La structure interne des matériaux isolants est faite d'une multitude de cavités minuscules, emprisonnant l'air immobile. Cette barrière s'oppose au passage du froid comme de la chaleur.

Parmi les matériaux isolants d'origine minérale se trouvent les fibres de roche ou de verre (Isorver, Saint-Gobain, Rodin) et des lamelles de mica ayant subi un traitement chimique (Vermiculite). Ces produits sont incombustibles.

Éviter toute fuite

Seule est efficace une isolation thermique conçue avant la construction et mise en œuvre par un personnel qualifié. L'isolation doit s'appliquer aux murs, planchers, la toiture et même aux ouvertures intérieures et à l'une des faces de celles-ci se trouve dans un local non chauffé (un oeillet ou un

garage dans une maison individuelle). Les « ponts thermiques » consistent en une rupture de continuité de l'isolation due aux bords de dalles de planchers, poteaux, cloisons, etc. Les ponts thermiques, ils seront réduits au minimum. On règlera pour réduire les dépenses — et assu-

rer cette continuité indispensable à une bonne isolation — que les rendements soient dus de vitrages isolants. Les dépenses calorifiques au travers d'un vitrage ordinaire sont de l'ordre de 30 %. Outre les vitrages isolants homogènes il est possible de doubler le vitrage d'une fenêtre ancienne (Zellulosa G. Watzek; Boussois).

LA RÉGULATION

La régulation automatique de la température dans l'habitation, est le complément logique de l'isolation. Elle est réalisée à l'aide de

dispositifs permettant de régler automatiquement la chaleur en fonction de la température extérieure ou de celle requise à l'intérieur des pièces ou en combinant les deux données. Dans un logement bien isolé thermiquement, les dépenses de calories sont restreintes, il est indispensable d'avoir une régulation très soignée de l'installation de chauffage. L'ensemble, le nombre de personnes se trouvant dans la pièce et leur activité risquent de provoquer une hausse excessive de la température.

Température à la carte

A la notion d'économie d'énergie (isolation et régulation) s'ajoute celle du confort de l'individu dans son logement. Pour un chauffage « tout élec-

trique », les convecteurs installés dans chaque pièce sont dotés de thermostats individuels. Dans ce domaine, l'électronique a permis d'accéder à une régulation très précise. Pour le chauffage central

individuel, une régulation d'ambiance agit sur la température de l'eau de la chaudière ; les radiateurs situés dans les pièces où une surchauffe est possible (cuisine, chambre d'enfants), seront munis de robinets thermostatiques assurant une régulation individuelle.

En ce qui concerne le chauffage individuel, la nouvelle réglementation du 10 avril prévoit, dans une première phase, un dispositif par logement ou par pièce pour régler l'émission de chaleur en fonction soit de la température extérieure, soit de la température souhaitée à l'intérieur.

Une ventilation contrôlée

L'INTRODUCTION d'un air frais, dans le logement, est indispensable à l'hygiène. Le Centre scientifique et technique du bâtiment (C.S.T.B.) a établi que le volume d'air d'un logement doit être renouvelé une fois par heure pour que l'habitation soit considérée comme confortable. La respiration des occupants, la fumée du tabac, la cuisson des aliments, le lavage du linge, provoquent un appauvrissement en oxygène, des condensations et des odeurs. Il est essentiel d'évacuer l'air vicié et de le remplacer par de l'air frais extérieur.

Le renouvellement de l'air peut se faire par l'ouverture des fenêtres ou par le tirage naturel de cheminées ou de conduits de fumée. Mais cette aération « sauvage » est souvent insuffisante ; elle est trop dépendante des aléas de température, de la vitesse et de la orientation du vent. Avec l'aération contrôlée, que les techniciens appellent « ventilation mécanique contrôlée » (ou V.M.C.), l'atmosphère de la maison est continuellement renouvelée.

L'air frais arrive dans les pièces principales, circule dans la maison puis se dirige vers les pièces de service (cuisine, salle d'eau, W.C.) d'où il est évacué mécaniquement.

Economie d'énergie

Dans la recherche actuelle d'une économie de chauffage, la ventilation contrôlée est le complément de l'isolation thermique de la mai-

son. Moins de déperdition de chaleur par les parois et un débit d'air frais maîtrisé aboutissent à un confort plus positif, avec une consommation limitée d'énergie.

Dans l'éventail du chauffage « tout électrique », les techniques de l'isolation et de la ventilation mécanique contrôlée ont été associées. La loi recherche est de réduire la quantité de chaleur à fournir, étant donné le prix de la calorie-électricité. La réduction et l'augmentation des prix des produits pétroliers (et leurs incidences sur l'ensemble des énergies) vont inciter à étendre à tous les modes de chauffage cette nouvelle conception globale du confort.

Depuis quelques années, les installations de chauffage au gaz peuvent être complétées par une ventilation mécanique contrôlée, les appareils à gaz — chaudière et chauffe-eau — étant raccordés sur les conduits d'extraction de l'air vicié.

Le contrôle de l'aération

Deux méthodes principales sont utilisées pour obtenir une aération contrôlée de l'air et son renouvellement constant.

L'extraction mécanique et l'introduction naturelle de l'air, dans un logement, constituent la technique la plus couramment employée en France. L'air usé est aspiré, dans les pièces de service, par un ventilateur situé au sommet

d'un conduit d'évacuation. Cette extraction mécanique provoque une dépression dans le logement, obligeant l'air circulant dans les pièces principales à s'acheminer vers les pièces de service. L'air évacué est remplacé par de l'air frais venant de l'extérieur par des bouches installées dans les murs. Ces bouches d'air sont munies d'un système autorégulateur afin de fournir un débit constamment constant. Elles sont placées soit à la partie supérieure des murs des pièces principales, soit derrière les radiateurs ou même à l'intérieur des convecteurs électriques, qui réchauffent ainsi l'air avant son entrée dans la pièce.

L'insufflation d'air frais sous pression, dans chacune des pièces d'habitation, est une technique encore peu utilisée en France. La surpression ainsi créée dans le local refoule l'air vers les pièces de service. Cette insufflation mécanique, associée à l'extraction mécanique, est la plus élaborée qui soit. Elle permet d'effectuer un traitement complet de l'air : filtrage, humidification, éventuellement élimination de l'air vicié, avant de circuler dans l'habitation, pour éliminer le froid en été.

Quel que soit le procédé adopté, une installation de ventilation mécanique doit être étudiée minutieusement pour obtenir des débits d'air constants, avec un fonctionnement silencieux. Ce niveau sonore est le point le plus délicat dans le choix d'un matériel et sa mise au point.

INTERCHIMIE



salon international des procédés et des matériels pour les industries chimiques et parachimiques.

PROGRAMME DE L'EXPOSITION

PRODUITS

Produits de base - Produits élaborés pour toutes les industries utilisatrices - Matières premières et produits spécifiques pour la construction et la protection des installations de génie chimique.

ENGINEERING

Etudes et recherches de génie chimique - Etudes et réalisation d'unités chimiques et parachimiques.

EQUIPEMENT

Installations complètes pour procédés chimiques. Machines et équipements spécialisés pour effectuer les diverses opérations de Génie Chimique : séparation, mélange, réduction de dimension, triage, agglomération, transformation par chaleur et refroidissement.

MANIFESTATIONS :

- A la Maison de la Chimie, 28 rue St-Dominique - Paris (7^e)
- 10^e Conférence Internationale des Arts Chimiques
Sur le thème : LE GÉNIE CHIMIQUE ET LES PROCÉDÉS
Renseignements : Société de Chimie Industrielle
80, Av. du 18 Juin 1940 - 92500 Neuilly-Malmaison (France)
- Symposium mondial Énergie et Matières premières
Renseignements : 20, rue La Fayette - 75009 Paris - Tél. 774.01.44

INTERCHIMIE



40 000 m² d'exposition
du 6 au 12 Juin 1974
PARIS - PORTE DE VERSAILLES
de 9 h 30 à 18 h sans interruption

Également Paris de Versailles et aux villes nées :
EUROPLASTIQUE - EUROCAOUTCHOUC et INTERCLIMA

On ne peut rien décider dans la suffocation.



Renseignez-vous sur les ovotiques Airwell :
Prix-technique-service.
Airwell vous propose une gamme de matériel pour toutes utilisations, mise en œuvre et entretien par le réseau de spécialistes le plus dense de France.

l'air conditionné c'est
AIRWELL
78400 Chatou - Tél. 976.30.30

Avec Airwell, la climatisation est plus simple et moins chère que vous ne le pensez.

L'ELECTRICITÉ A
SOURCE ÉCONOMIQUE

صحة من الامم

LE MONDE

DES ARTS ET DES SPECTACLES

Un siècle après au Grand Palais

LE LUXEMBOURG, PARADIS DES PEINTRES DE 1874

Pourquoi était-il une telle lutte d'émulation ? Que signifie ce choc ? Manet, il est vrai, avait été refusé à l'exposition de 1874, mais il n'avait pas été refusé à l'exposition de 1875, et justement par Charles Ephraïm, modèle intermédiaire de Swann. Mais pourquoi Froust met-il en avant ce refus ? Pourquoi Froust met-il en avant ce refus ? Pourquoi Froust met-il en avant ce refus ?

pendants » restèrent en dehors de ce système : la poussée des expositions, en 1884, avec le Salon qui prit ce nom, une sorte d'institutionnalisation de l'initiative de 1863.

Le Luxembourg représentait le moment où l'artiste est reconnu, les divers régimes l'accroissent régulièrement, en attendant que, pour des raisons de commodité, le Salon semblant tout son empire, le transfert à l'Orangerie s'effectue en 1888.

et d'un seul coup, on se rappelle que l'application n'est pas tout et que le talent peut tirer le génie, si l'on veut entendre quelque chose à l'art des « indépendants ».

William Bouguereau : « Philomèle et Procès »

Nous croyons avoir aujourd'hui ce qu'a été la lutte d'émulation, les indépendants à partir du Salon des refusés de 1863 et celle du groupe dit des impressionnistes qui expose dans les salons de Nadar au printemps de 1874, voit cent ans tout juste. En fait, il s'agit, dans les deux cas, de rassemblements plutôt hétéroclites, caractérisés seulement par des expositions plus ou moins sociologiques des salons officiels.

Que trouve-t-on en 1874 ? Compte tenu d'influences dues à l'histoire, le fait marquant est sans doute l'absence totale, ou presque, de la nature morte et du portrait dans ce choix (seule exception : la grande effigie de Fourier sur une robe de chambre par Gignoux, 1838, entrée en 1873). Ce ne sont pas là en effet des genres nobles, mais ils le sont à l'époque.

Attention pourtant à ne pas la confondre avec la vulgarité de la peinture boulevardière, qui n'a jamais eu accès au Salon. La facture, la qualité picturale, sont rarement nulles au Luxembourg et on y trouve les formes les plus débordées de ce qu'on croyait être la vraie peinture.

★ Le Musée du Luxembourg en 1874, catalogue de deux cent quarante et six reproductions, édité par le Musée du Luxembourg, 1973, 200 pages, 10 francs.

André Chastel

Une peinture-imagerie

Ce qui est recherché, on s'en doute, c'est l'ouvrage médiéval et fin. La discussion sur le fait, auquel les historiens opposent à l'unité de l'œuvre, est au cœur de tous les débats artistiques. Les esthétiques de Corot valent mieux que les miniatures si fidèles de M. G. Corot, à l'extrême, ce choix est entraîné ou en supposant un autre : les responsables du Luxembourg ne plaçaient-ils pas le paysage au premier plan de la grande peinture ?

Le musée du dix-neuvième siècle

Un système cohérent

Alors organisée un circuit : le Salon, où l'on se réveille, le Luxembourg, où l'on est accablé d'admiration, le Louvre, où l'on entre dans le monde.

LE CHARIOTHEATRE N° 2 "VOYAGE". Jean Marmet

CONCERTS

LE PREMIER FILM DE LILIANE DREYFUS

Femmes entre elles, le temps d'une journée

FEMMES AU SOLEIL, c'est un titre un peu romanesque, un peu bergmanien. C'est le titre d'un premier film de femmes, du premier film de Liliane Dreyfus. Un film sur les femmes, certaines femmes, des bourgeoisies bordelaises en vacances dans une villa de Provence. Le 15 août d'un bel été. Il y a Emma (treize-cinq ans), son mari et leurs enfants. Agnès (trente ans), son mari et leurs enfants. Et Paris (vingt ans) avec son ami du moment. Agnès de Soleil et repose champêtre, au bord de la piscine. Les hommes jouent aux cartes et discutent entre eux. Emma rêve. Elle attend un événement qui va, peut-être, changer sa vie.

Le monde d'Emma est beau, ordonné, avec une apparence de l'ouest. Mais c'est un peu comme dans l'œuvre de la jeune femme bergman. Le monde d'Emma est beau, ordonné, avec une apparence de l'ouest. Mais c'est un peu comme dans l'œuvre de la jeune femme bergman.

à l'été régnée à l'ordre et au bonheur bourgeois. Paris, la jeune fille un peu snob, se croit libre. Mais, tout au long de cette journée, où il ne se passe rien de ce qu'elle attend, elle se sent prisonnière.

LE CHARIOTHEATRE N° 2 "VOYAGE". Jean Marmet

CONCERTS

LE CHARIOTHEATRE N° 2 "VOYAGE". Jean Marmet

CONCERTS

LE CHARIOTHEATRE N° 2 "VOYAGE". Jean Marmet

CONCERTS

LE CHARIOTHEATRE N° 2 "VOYAGE". Jean Marmet

CONCERTS

MIRO CHEZ MIRO

Par JACQUES MICHEL

★ Par suite d'erreur de transmission, il fallait lire dans notre chronique du 23 mai, les prix de 115 000 et 118 000 F pour les tableaux d'atelier de Brueghel de Velours. Il s'agissait d'un *gris*.

un trou en son flanc. Miro fait de ses vannes les conservatrices d'objets d'artisans, dignes de passer au musée des arts et traditions populaires. Ici des cordages, là des parapluies bleus de bergers des Pyrénées catalanes, ailleurs une fourche en bois ou encore un brûleur de cuisinière antique.

Il se regarde et reconnaît qu'il est en train de changer. Intérieurement. C'est, au dehors, il a toujours cette allure rangée de notable de province et aujourd'hui il est tira à quatre épingles dans son costume prince-de-Galles. Les quatre boutons de la ceinture qui est en lui connaît toujours des crises du changement. « Je deviens plus brutal, sauvage. Un tableau est un cri... »

« *Le grand changement pour Miro a été sa rencontre avec les poètes qui, devenaient ses amis : Eluard, Breton, Aragon, Soupault, Tzara, Breuille-Laponche.*

« *Comme les poètes qui ont aidé Miro à labourer des nouvelles terres de la peinture ont grouillé des « dialogues d'insécia » et*

plus tard, ma tête est pleine d'idées toutes neuves que j'apporte à l'atelier. Je me sers en pleine forme, très lucide, l'attaque les idées qui m'envahissent, retourne contre le mur, et, en attendant, il s'en va travailler une qui m'attire brésilleusement pour la conclure, parce que je le « sais » ce qui lui manque... »

Chez Miró, le goût de peindre grandit avec l'âge. A quatre-vingts ans passés, d'autres tentatives lui viennent, « plus que jamais » l'éclate de rire : « J'ai un appétit d'ogre... »

■ Miró au Grand Palais, peintures, sculptures, céramiques, tapisseries et objets.

■ L'œuvre graphique de Miró au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 631 numéros.

ERIE ARIEL

BERTRAND PIEMORE
du 5 au 19 juin

4 JUIN - 12 JUILLET
PEINTURES, DESSINS ET PASTELS des
TIEPOLO
GALERIE CAULLEUX, 126, F. S. MONTMARTRE

BURIN • EAU FORTE • POINTE SECHE
2 Galeries FONTAINE
 en permanence, exposition vente de :
**BOGRATCHEW • DESMAZIERES • DOARÉ • JEANNE
 LEPERE • RAUCH • ROBILIARD • RUBEL**
 98 - 50, Rue de Laborde - Tél. : 522.21.73
 98 - 98

LA JOIE DE PEINDRE
DE COROT À VUILLARD
6 Juin - 6 Juillet
GALERIE DABER
24, avenue de Friedland - 8° - 924 24 02

150

100, Avenue Victor Hugo - Tél : 963.76.72

.....

Le jeune théâtre italien

« IMAGES-ET-SONS »... et kitsch désabusé

COMME toutes les villes italiennes, Salerne, cent cinquante mille habitants au bord de mer, possède un grand théâtre avec des fauteuils rouges et des loges dorées à l'extérieur. C'est là qu'a lieu le Festival « Nouvelles Tendances ». Pendant une semaine, les troupes se succèdent : une par soir.

Celles viennent de Rome : Giuseppe Bartolucci, l'organisateur, travaille au Teatro Stabile de la capitale, où, cette année, peintes salles, caves, hangars aménagés se sont ouverts en quantité. A Salerne, en revanche, c'est le vide intégral. Donc, tout est à faire, ce qui est un avantage.

L'inconvénient est que le Festival a deux ans, et qu'il est fragile comme un jeune arbre. Il faut l'entourer de soins. Bartolucci s'y emploie. Il s'est équipé le municipal et l'université — université importante, où professe le philosophe Eduardo Sanguineti. Les étudiants remplissent les salles et suivent assidûment toutes les manifestations extra-théâtrales, les films, les expositions. Pour susciter une activité qui se prolongent pendant l'été, Bartolucci imagine une deuxième semaine consacrée aux enfants, dans les quartiers. Car le Festival reste élitiste, puisqu'il est composé uniquement de troupes mégalomanes appartenant à une même tendance, que Bartolucci a baptisée « Ecole de Rome » ou « Théâtre-Image ».

On pourrait dire « images et sons ». C'est un théâtre où le texte n'est pas narratif, il est un élément autonome utilisé en contrepoint ou en prolongement de tableaux extrêmement élaborés. Et le lumière fait tout : elle crée les volumes du noir, isole les gros plans, fragmente l'espace, crée les personnages en une tridimensionnalité métaphysique. Ses mouvements dessinent des géographies irréelles, jouent avec des bruits amplifiés, déformés, avec des musiques saturées.

A la suite de leur élite Mario Ricci, un certain nombre de jeunes troupes ont acquis une belle maîtrise technique. Ce le bouge au rythme, aucune source de lumière ne leur est inconnue. Plus encore que les effets du cinéma, ils reproduisent le fantasmagorie des lanternes magiques.

Ainsi, après Mario Ricci dans un spectacle écopé, sans raison apparente, Terzen, à moins qu'il ne s'agisse du rétro-télévisé d'un enfant, après une longue et trépidante journée passée à jouer à l'écran dans les rues encombrées de la ville. Son sommeil est fait rendant les bruits, qui se confondent avec ceux d'une jungle imaginaire. Les voitures, les machines, les gens tournoient dans le néant, éblouissent d'autres souvenirs, d'autres images : un enfant chavirant et s'effondre d'une léthargie et devient fontaine d'où jaillit un filet d'eau. La lumière et le jeu s'unissent dans un sentiment d'humour démentiel.

Avec Sud, Leonie de Bortolucci crée une atmosphère hystérique, enfiévrée, celle du sud de l'Italie, qui pourrit dans celle du Sud de l'Europe, jette et les images juxtaposées une grande force, elles ne se prolongent pas. C'est le limite de ce théâtre — qui réveille, en moins schizophrénique, en moins cérébral, celui de Richard Foreman. Il apparaît davantage comme un moyen d'expression que comme une expression en soi.



Le symbole d'une illusion

Dés que elle apparaît, sans moquerie, jolies et vives, trempées, épuisées, appelées, implorent. Les yeux défilent, les tempes lées sous des turbans coiffés, ondules sous les manteaux éperqués qui la cachent, elle émane. Enfin, elle remue vaguement les lèvres sur un play-back, comme dans un film mal doublé. Pourtant, le public rate de palier, car, par là, ce n'est pas l'âge qui s'effondre, mais le talent. Elle est le symbole d'une illusion éphémère et, dans le spectacle, elle symbolise l'aspect cabotin défectueux et l'auto-puissance de Néron Trionfo, le montre avec une tendresse plus destructrice que le sarcasme, avec le tendresse désabusée d'un homme qui découvre une qui ne peut plus et ne veut pas succomber à cette illusion, qui en montre les ébranlements et les séductions.

La production courante du cinéma, avec ses folies graves, héroïque ou sentimentale à la manière des romans, jette cette dénonciation par l'évidence. Trionfo est le modèle d'un style aristocratique qui trouve dans la décadence le source de son inspiration et de sa légitimité.

COLETTE GODARD.

Les Grands Ballets canadiens présentent « TOMMY »

LE PÉCHÉ DE LA DANSE

Il y a quinze ans, au Québec, un danseur ne valait guère devant les journalistes l'écrivain. Dix ans plus tôt, le directeur de la compagnie, Urie G. Lutz, avait été choisi d'un président. En quinze ans, la compagnie canadienne a accompli un travail qui tient autant de l'art que de l'éducation et de l'opéra. Elle a essaimé des écoles dans une vingtaine de villes et accueille plus de trois mille élèves. A la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, elle a fondé une école supérieure de la danse. Ses activités chorégraphiques témoignent d'un même principe : « L'art pour l'art » — présente des spectacles dans les grands théâtres, tandis qu'une petite troupe de quatorze danseurs va dans les écoles, dans les universités, dans les centres socio-culturels, sur les places publiques, nourrir comme les compagnons d'un autrefois les merites de son art.

La troupe des Grands Ballets canadiens, qui vient en tournée à Paris du 10 au 20 juin, est née il y a quinze ans dans ce Québec austère. Sa carrière reflète aussi l'histoire de l'émancipation d'un peuple.

En 1961, une danseuse soviétique, Ludmilla Chiriac, s'installe à Montréal. Elle ouvre une école de danse et fonde une petite compagnie. Le téléviseur, en quête de nouveautés, lui offre des émissions. Elle danse, elle explique, mêlant l'art et la pédagogie. Pour subvenir à ses besoins, la troupe organise des spectacles dans les rues. Le généraliste publicitaire permet de monter un spectacle. Alors, qui remporte un énorme succès.

Les salles sont pourtant difficiles, bouillottes. Des spectateurs viennent avec leurs transistors sous le bras pour suivre en même temps que la représentation les reportages de hockey. Les lieux ne désarment pas de leurs préjugés. C'est encore le temps où les danseurs, dans les vestiaires, se changent pudiquement dans des sacs.

Mais la télévision aide, les Québécois découvrent l'art chorégraphique, surtout les jeunes. Ludmilla Chiriac, en 1968, décide d'agrandir sa compagnie. Elle crée les Grands Ballets canadiens. Les diverses instances gouvernementales la soutiennent, des festivals étrangers l'invitent, elle participe à l'exposition de Montréal en 1967, puis vient à Paris et remporte le premier prix de l'Union de la danse avec une chorégraphie de John Butler.

A Québec, il y a quatre ans, les Grands Ballets canadiens dansent le Symphonie des peuples, à l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal. L'église est comble. C'est la plus belle messe qui ait jamais

LOUIS DANDREL.

GALERIE Colette DUBOIS
352, rue Saint-Honoré - Paris (1^{re}) - 260-54-83
MAURICE BOULNOIS
L'Amérique et Paris vu par un Nôir
6-25 JUIN

GALERIE SAINT-HONORÉ
262, rue Saint-Honoré (1^{re}) - 260-89-12
GABRIEL FOURNIER
21 mai - 5 juillet

GALERIE D'HAROUÉ
5, rue de Valenciennes - 75009 Paris
Saint-Honoré - 260-40-05
MONTMARTRE 1800 1950
6 juin au 12 juillet

EMILE COMPARD
QUESTES RECENTES
De 21 mai au 22 juin
De 13 h à 20 h 30
(sauf dimanche et lundi)

OLIVIER BRICE PIERRE GASTE
21 mai - 15 juin 1974

BERNHEIM-JEUNE
83, rue du Faubourg-Saint-Honoré 27, av. Matignon, Paris
TERLIKOWSKI
1873-1951
Du 6 au 30 juin

GALERIE BALANCE GRANAN
LAPICQUE
Ouvrages récents
34, rue de Valenciennes (pt. - 223-70-77)
Lapicque 29 juin

PARIS-SCULPT
Centre de sculpture contemporaine
30, rue Bassano 98
L'ACIER
Du 5 juin au 13 juillet

FABIAN SANCHEZ
LE POINT CARDINAL

Wally Findlay
Galleries International
New York - Chicago - Paris - London - Tokyo
2, av. Matignon - Paris 8^e
exposition
NESSI
30 ans de peintures post-impressionnistes
18 mai - 11 juin
en exclusivité
30 peintures contemporaines pour Jacques
FILLIN - GANTIER - BOCHER - DUREAU
Impressionnistes, post-impressionnistes
Tél. 228-70-74
Lundi-samedi 10-19 h

Galerie CAMILLE RENAULT - 133, boulevard Haussmann (8^e) - 225-98-26
KJELL PAHR-IVERSEN
De 4 au 21 juin

GALERIE DEQUEUX
4, place Vendôme, PARIS - 140-15-39
SKOBLINE
Peintures
17 mai - 16 juin

MUSEE D'ART MODERNE VILLE DE PARIS
GUALTIERO BUSATO
Les Gémeaux
Petits bronzes et études des Gémeaux
GALERIE ETIENNE DE CAUSANS - 55, rue de Selce

RENOU & POYET
164, FAUBOURG SAINT-HONORÉ - PARIS
MATIAS QUETGLAS
30 mai-15 juin

GALERIE DE PARIS
14 PLACE FRANÇOIS 1^{er} - 859.82.20
SONNERY
vernissage le jeudi 6 juin de 17 h à 21 h
6 juin - 12 juillet

6 au 30 juin 1974
JARO HILBERT
« Ciel de Provence »
Huile - Aquarelles - Dessins - Lavis
Samedi, dimanche, lundi : de 11 h à 20 h
En soirée (hors musée) : de 19 h à 22 h
Pense le musée
L'UBANGERIE 4, 46, rue de Bérny, 92110 VILLE-D'AVRAY
Tél. : 943-83-04

GALERIE DINA VIERNY
34, rue Jacob, 75006 PARIS - 260-23-16
LE MONDE MERVEILLEUX DES NAÏFS
6 juin - 14 juillet

G A R B E L L I
Juin
GALERIE SAPIRO
31, rue de Valenciennes (8^e)
GALERIE KRIEGLER
36, avenue Matignon (8^e)

LA «COUNTRY MUSIC»



Une saga nostalgique des «old timers» du Sud

COMPOSITEUR et chanteur, Jimmy Driftwood est aussi un fermier de Mountain View, une région montagneuse de l'Arkansas où les routes goudronnées ne sont apparues qu'en 1950 et où les touristes, qui préfèrent la plaine, sont encore rares. Ici, la religion baptiste interdit de boire du vin au public — ce qui n'empêche pas l'existence de distilleries clandestines — et les gens (des fermiers et des cow-boys, fumeurs, ivrognes, à la moralité très stricte, sont à la fois renfermés en eux-mêmes et ouverts, glorieux. Fiers aussi d'un héritage : une musique qui n'a pas changé, na ne modifie pas, qui est hors du temps, mais qui, à l'occasion, rappelle ses origines irlandaises.

Jimmy Driftwood connaît lui-même plus de mille vieilles chansons, la plupart écrites avec ses grands-parents dans la larme familiale, et il a écrit plusieurs centaines d'autres chansons évoquant l'Arkansas, la Tennessee, l'époque des pionniers, la bataille de la Nouvelle-Orléans remportée en 1815 par Andrew Jackson, du demandant « quelle est la couleur de l'âme chez l'homme », Driftwood joue sans méditer sur une guitare fabriquée par son père, il y a cent ans. À côté d'aujourd'hui, il y a cent ans. À côté d'aujourd'hui, il y a cent ans.

Jimmy Driftwood est ce que l'on appelle un «old timer», un homme de soixante-sept ans qui a vécu en partie dans un monde qui n'a pas changé depuis deux cents ans. Découvert par Allen Lomax, en

1927, Driftwood a enregistré depuis de nombreux disques (la *Billboard* de la Nouvelle-Orléans s'est vendue à un million d'exemplaires) et a donné des concerts aux États-Unis et à l'étranger. À Mountain View, quand il ne s'occupe pas de son bétail, il se rend à la communauté qui, chaque vendredi et samedi soir, se réunit pour regarder un spectacle informel fait par ses propres membres et pour danser la « gigue » et la « square dance », sur son violon, du banjo, de la guitare et du dulcien. Les musiciens ont parfois quatre-vingts ans et ont une manière désignée de jouer (sans l'homme qui joue du violon et sa femme qui est en rythme les cordes du même instrument avec deux fines baguettes), mais la musique reste toujours claire et nette comme il se doit dans la « country-music », et plus particulièrement dans ce style que les gens de la montagne ont su garder, malgré la concurrence d'une autre « country-music » provenant des musiciens et fabricants à Nashville, la capitale de Tennessee.

La «troix du monde blanc»

C'est la «country-music» est la musique du Sud, des Blancs du Sud, la musique d'une région qui reste attachée aux valeurs et aux coutumes traditionnelles, qui croit à la famille, à la religion, à la patrie, et qui les célèbre constamment à travers des chansons.

Le «Fiddler» Bob Haines et his Four Aces, qui avait pour habitude de suivre les vaudevilles et d'anner les bals, est l'un des premiers groupes à enregistrer, autour de 1930, sur des cylindres Edison écoulés

le samedi soir au magasin de la ville par des gens venus parfois d'assez loin. Mais ce n'est qu'à partir des années 20 que la «country-music» — la «hillbilly music», comme on l'appelle alors, — qui a quitté les montagnes et les collines avec des artistes itinérants interprétant des chansons ensoleillées d'abord chez leurs parents ou leurs voisins, prend un nouvel essor grâce au disque et à la radio. Vernon Dalhart est le premier chanteur populaire de la «country-music» : en 1924, il enregistre une chanson sur les prières au Seigneur en vingt ans à plus de 25 millions d'exemplaires. D'autres chanteurs comme Jimmie Rodgers vont connaître aussi une célébrité d'autant plus considérable que le radio se développe et fait entendre toute la journée la «voix du monde blanc». Aujourd'hui encore la radio est le grand support de la «country-music». La station W.S.M., qui appartient à National Life and Accident Insurance Company, produite à Nashville depuis 1927 le grand *Ole Opry*, une émission de radio qui est devenue une véritable école de la «country-music» en public les trois derniers jours de la semaine, dans un nouvel auditorium de 4.500 places ayant coûté 15 millions de dollars.

Le terme «country music» englobe aujourd'hui différents styles : la «country-music» de la campagne et des montagnes ; la «country and western», que l'on trouve surtout à la radio ; la «bluegrass», originaire du Kentucky où l'on disait que l'herbe était bleue (avec Bill Monroe, Lester Flatt et Earl Scruggs), la «modern country» illustrée par le légendaire Hank Williams, mort à vingt-neuf ans en 1953. Mais si les frontières entre les divers genres ne sont pas toujours

précises, le contenu reste le même et Nashville demeure, sauf pour le «country-western», l'unité de lieu.

Nashville, cité de la musique

Nashville est une cité de six cent mille habitants qui a prospéré avec, comme seule industrie, la musique. Il y a à Nashville cinquante-sept grands studios d'enregistrement d'une grande perfection technique, avec des musiciens soigneusement entraînés travaillant à plein temps, et d'innombrables autres studios dont certains reçoivent la jeunesse chamoise au manège venant du Texas, du Virginie ou du Kentucky pour tenter leur chance à qui végète dans les champs quelques mois ou quelques années avant de reprendre la charrue du pays natal et de finir dans une sorte de cloacardisation. L'énorme production de disques fabriqués dans les studios de Nashville est, bien entendu, achetée par une clientèle blanche tandis que les disques de la station de radio installée dans la ville diffusent dans tout le Sud des États-Unis, avec le naissant propre aux chanteurs de «country-music», une apologie permanente des valeurs conservatrices américaines et ce qui reste encore le mythe préféré de la «majorité blanche» : le mythe de l'Ouest. Rien d'étonnant donc qu'au Vietnam du Sud, pendant le conflit, les programmes des stations de radio américaines destinées à distraire les troupes d'ouest continueraient à émettre de la «country-music».

CLAUDE FLOUTER.

Chez les «héros de l'Ouest»

AVEC son air de gros ours descendant des montagnes et sa voix de stentor, avec ses chansons évoquant les trains, les rivières, les Indiens et les prisons avec une maîtrise d'effort comme l'homme commun de la rue et de croire en soi, avec son humour pragmatique, Johnny Cash incarne très bien les valeurs traditionnelles de la «country-music» et tient lieu de héros de l'Ouest.

La place spéciale qu'occupe Johnny Cash dans l'esprit du public, au point d'en faire une institution, s'explique sans doute par des circonstances plus variées que son show télévisé et ses concerts enregistrés dans les prisons. Mais aussi par le fait qu'en quelque sorte le prolongement d'une tradition qui avait trouvé sa légende avec la famille Carter, un groupe constitué d'Alvin Pleasant Carter, de sa femme et de Maybelle Carter, puis, plus tard, de June Carter et qui, dans

les années 30, a fortement imprimé sa marque sur la «country-music» en jouant dans un style très personnel une authentique musique provenant des Appalaches.

La dernière chanson de Johnny Cash, comme celle du Texas Merle Haggard, fait appel au patriotisme américain à l'heure du Watergate, mais cette position pour le président Nixon. Roy Acuff, violoncelle, chanteur et joueur de piano sur scène (c'est lui qui approuva le 30-30 au président Nixon en mars dernier sur la scène du Grand Ole Opry, qui est huplé un jour le «roi de la country-music»), et qui est devenu récemment aujourd'hui par sa personnalité et les multiples labels qu'il a notamment dans le show-business de Nashville, par là, malgré tout, son entourage continue à le considérer comme Tex Ritter, ancienne vedette de westerns dans les années 30 et chanteur de «country-music» qui avait «couru» pour le ticket républicain aux

élections sénatoriales de 1970. Roy Acuff était lui-même porté candidat l'année suivante au poste de gouverneur du Texas avant de faire activement campagne pour M. Goldwater et le président Nixon.

Mais bien qu'il soit le descendant de James Monroe, le cinquième président des États-Unis, Bill Monroe, créateur du style *Bluegrass* reconnaissable par une virtuosité et une résonance mûles au service d'une musique de danse et auteur du premier succès d'Elvis Presley (*Blue moon of Kentucky*), ne s'est pas lui, en plus, dans les voies de la politique. Bill Monroe, qui est le type même du «gentleman-farmer» du Sud, se contente de jouer, de s'occuper de sa propre maison de disques et d'entretenir sa ferme. Un jour, la banquette *Palmer* lui a offert 50.000 dollars pour mettre sa mandoline dans un musée. Monroe a refusé. «C'est mon instrument, a-t-il répondu. — C. F.

PETITE DISCOGRAPHIE

«JOHNNY CASH» : «The Johnny Cash album» (32 L., C.B.S., 6.64.889) ; «Une chose appelée amour» (32 L., C.B.S., 6.64.891) ; «Nashville» (32 L., C.B.S., 6.64.891) ; «Le Monde de Johnny Cash» (double album, C.B.S., 6.64.891).

«BANK WILLIAMS» : «La Légende» (double album, M.G.M., 6.64.891).

«JIMMY DRIFTWOOD» : «The Best» (32 L., Monument, M.G.M., 14.832).

«BOBBY BART» : «Lullaby», Legend and Love» (32 L., R.C.A., 6.64.891).

«CHARLIE RICH» : «Rebels closed doors» (32 L., C.B.S., 6.64.891) ; «Pain» (32 L., Mercury, 6.64.891).

«A Country and Western», avec notamment Tom T. Hall, Lester Flatt et Pearl Bergin, Jerry Lee Lewis (double album, Mercury, 6.64.891).

«LA FAMILLE CARTER» : les chansons composées par le groupe sont aujourd'hui rééditées par C.B.S. et par Decca.

BALZAC SEUL À PARIS
EN VERSION FRANÇAISE

LETTRO GOLDMAYNAYER présente
UNE PRODUCTION CARLO PONTI

UN FILM DE
DAVID LEAN
LE DOCTEUR JIVAGO
D'après l'œuvre originale de BORIS PASTERNAK, roman

Théâtre des Champs-Élysées
5 et 6 juin
à 20 h 30
Théâtre de la Ville
7 juin à 20 h 30

CLAUDIO ARRAU, piano

Beethoven - coffret n° 6747 001

PHILIPS

MARBEUF - STUDIO ALPHA - STUDIO RASPAIL - OMNIA
14 JUILLET - BOBIGNY II

GERARD VERGEZ

LA VIE SUPERBE

Intéressant au moins de 15 ans

UGC MARBEUF - VENDÔME - CLUNY ECOLES - ARLEQUIN - BIENVENUE MONTFARNASSE - MISTRAL
PÉRIPHÉRIE - BARRY II - ARTS ROYAL II

«... donnez-nous notre pied quotidien...»

France SOCIÉTÉ ANONYME

un film de
ALAIN CORNEAU

En complément de programme : **L'AGRESSION**, un film de Franck CASSENTI

le film qui vient d'obtenir la

PALME D'OR - FESTIVAL DE CANNES 1974

Gene Hackman
dans
"The Conversation"
(conversation secrète)

écrit, produit et réalisé par **François Ford Coppola**

c'est le meilleur qui a gagné
Robert Chazal France-Sud

Portrait dans...

Le seul film...
Rene W... FASSBIN
Tous les autres s'appellent...

30

LE J...
ZC
E...

Une sélection

cinéma

LA CONVERSATION

Palme d'or à Cannes

Toutes les quintes du meilleur cinéma américain : Francis Ford Coppola en personne raconte l'histoire d'Henry Caul, spécialiste de l'audio-visual et de la surveillance clandestine, en mélangeant Kafka et Orwell, à l'heure du Watergate. Intelligence du sujet, maîtrise de la mise en scène, vigueur de l'interprétation, un film d'une extraordinaire densité. Gena Hackman (l'Espion-vanille) est prodigieux dans ce rôle de mouchard de l'underground technologique.

1789 en film

Des batailles sont le spectacle de la Révolution, l'explosion de la joie, le déchaînement des espérances. Le cinéma mon-

tre le théâtre et comment il tient de derrière les rideaux pour entraîner le public dans son irrésistible mouvement, 1789, le plus grand succès du Théâtre du Soleil. Une grande fête ludique devenue un grand film.

LE RETOUR DE L'ABOMINABLE DOCTEUR PHIBES

Tel Dracula ou Frankenstein, Phibes, le monstre idéaliste qui frappait Londres des sept plumes d'Espagne, revient à la suite de son assistante Valerona. Cette fois-ci, il part en quête du bonheur et de la vie éternelle, dans le cœur des Pyramides.

— LA VIE SUPERBE : De jeunes protagonistes d'Argentine et leurs acro-

ties minables, une comédie de 14 juillet à Paris. Gérard Vergez a découvert le « cinéma dur » et réalise, sans music-hallisme ni romantisme, un film éblouissant sur le vrai « mal de la jeunesse ».

— LA DERNIÈRE CORVÉE : Pénurie, érotisme, élitisme, tout est à la perfection par Jack Nicholson, par d'interprétation à Cannes, la Dernière Corvée, d'Al Habbay, le réalisateur d'Harold et Maude, décrit les derniers instants de liberté — bonlieu, vadrouille, soulerie, bordel — d'un jeune marié condamné pour son rôle en nourrice par les deux sous-officiers de l'U.S. Navy chargés de le tuer en prison.

— NOUS SOMMES TOUS DES VOULEURS : La rigueur et l'humour de Robert Altman, son sens poétique, son goût pour les personnages perdus et de-

viants, pour les épopées épiques. Nous sommes tous des voleurs pour l'entraînement du décor et du fond sonore des scènes. 30 minutes d'histoire de trois managers minables.

— AMARCORD : Le premier spectacle et véritable événement du Festival de Cannes. Les sautons d'un bourg de Normandie rendent le fascisme. Chronique sentimentale, satire, épopée, collection de tableaux, album de remémorations insensibles. Le deuxième de Fellini sort de l'atmosphère d'un poète.

— OUT-1 SPECTRE : Trop vite retiré de l'affiche, le film-puzzle du docteur Riettel marie Balzac et Lewis Carroll, dans un théâtre d'ombres où Michel Lonsdale, Juliet Berto, Bette Ogier, Bernadette Lalande, Jean-Pierre Luald et cinquante autres créent les horreurs, est tout le même, 20 h, au Secré.

théâtre

LE TARTUFFE

Dans un palais en réfection, plein de grognons et de petardeurs religieux couverts de bâches, la famille d'Orgon campe comme elle peut. Il n'y a ni aux manigances de Tartuffe, ni, ne se doute pas que les Brezonnais, prénommés de Louis V, ont fortifié tout à l'heure. Vie quotidienne, climat politique, interférences religieuses, sont reflétés par Planchon.

PAR-DESSUS BORD, à l'Odéon. Une entreprise lomiliale ou bord de la famille est reprise par une société multinationale. Les comédiens des trucs et de la publicité, et un mariage d'intérêt, révisé par Michel Vigner et mis en scène en comédie romantique par Roger Planchon. Quatrième spectacle du T.S.P. Villenobas à Paris cette saison.

VARIETES — LES FRÈRES JACQUES, à la

Comédie des Champs-Élysées, 20 h. 45 : Résistant aux inclinations de la mode et des sautons, les Frères Jacques ont miraculeusement conservé leur originalité première.

DANSE

— RUDOLPH NOUREEV AU PALAIS DES SPORTS, 14 juillet du 11 : Il n'y aura pas de « Lac des Cygnes » ni de « Gisèle ». Nouriev interprète avec son partenaire au Royal Ballet, Merle Park,

et les étoiles de l'Opéra de Paris : Apollon Avasaghe, de Balanchine, et la Pavane du Maître, de John Lianou et l'Amour de Paul Taylor. Un grand dévotion chaque tenue par le danseur moderne.

FOLKLORE

— UNA RAMOS « Kenta » et ses musiciens, au Théâtre 247, à 21 h : L'œuvre d'Argentine, des souvenirs d'un autre monde.

musique

UNE BASILIQUE SONORE

L'ouverture, le 6 juin, du Festival de Saint-Denis sera marquée par le son des chœurs et de l'orchestre de Trèves. Dans la basilique allemande, sous les voûtes immenses, à côté des lombs des rois de France, chaque concert est un véritable spectacle. Le premier concert comprendra la Neuvième symphonie de Beethoven et le Te Deum de Bruckner. Il y aura à l'orchestre du Roi David d'Alouagier (le 6), et à la création, par

l'Orchestre Paul Kuentz, du Concerto pour orgue de François Sédite (le 13).

MUSIQUE ET DANSE DE L'INDE

Début de mobiliser un public de non-spectateurs, l'Association Raga, créée cette année par Jean-Claude Fays, prend des risques. Elle organise sept manifestations musicales au Théâtre Raymond, avec Anand et Anu Sarda, les 6 et

11, les danses et les musiciens de Bhandu Shankar (les 7 et 8), Imroz Khan (les 12 et 13) et Manu Khan (le 14). On peut s'abonner à la Maison de l'Inde, 200, rue Saint-Hugues. Tél. : 280-36-13.

STRASBOURG EN AUTRICHE

Le plus vieux Festival de France a choisi à Vienne et sa musique « comme thème de sa trente-troisième édition. Il

révèle et exalte nos sculptures qui sont « symboles, tentatives ».

— MIRO au Grand Palais et au Musée d'Art Moderne de la Ville : lire l'article page 27.

— LE MUSÉE DU LUXEMBOURG à Grand Palais : lire notre article page 21.

— LE NORD DU XVII^e SIÈCLE : Deux expositions et l'abonnement du XVII^e siècle traduisent à l'histoire l'édifi-

REVES COUSUS ET DECOUSUS

de Dorothée Tanning

Franco, Américain et surréaliste, Dorothée Tanning (qui apparaît seule dans cette rétrospective du C.V.A.C. Elle dégage un goût de cette loi son mon cœur) : Max 2^e et 4^e, du compagnie d'après elle s'est réfugiée, dans les années 40, dans

une maison isolée de l'Arizona. Que faire pour oublier le monde d'un dévotion ? Dorothée Tanning a écrit le meilleur de son œuvre, chargée d'un climat magique, à travers une lecture réaliste. Aujourd'hui, on peut dire que c'est la plus grande œuvre de son œuvre. Elle organise sept manifestations musicales au Théâtre Raymond, avec Anand et Anu Sarda, les 6 et

révèle et exalte nos sculptures qui sont « symboles, tentatives ».

— MIRO au Grand Palais et au Musée d'Art Moderne de la Ville : lire l'article page 27.

— LE MUSÉE DU LUXEMBOURG à Grand Palais : lire notre article page 21.

— LE NORD DU XVII^e SIÈCLE : Deux expositions et l'abonnement du XVII^e siècle traduisent à l'histoire l'édifi-

l'œuvre de Paris en attendant d'être à l'œuvre.

— MIRO au Grand Palais et au Musée d'Art Moderne de la Ville : lire l'article page 27.

— LE MUSÉE DU LUXEMBOURG à Grand Palais : lire notre article page 21.

— LE NORD DU XVII^e SIÈCLE : Deux expositions et l'abonnement du XVII^e siècle traduisent à l'histoire l'édifi-

arts

GALERIE SUIILLEROT
FIGURES parfois INSOLITES
BAUCHANT, CHAÏSSAC, DERAIN, DUBUFFET, CLAVÉ, FAUTHIER, GLEIZES, GONDOUIN, GUANSE, HAYDEN, HERBIN, W. LAM, LANSKOY, LHOÏE, LURÇAT, SURVAGE, VICTOR BRAUNER
8, rue d'Argenson - PARIS (1^{er}) - 261-51-58

galerie nichido
61, FAUBOURG SAINT-HONORE - PARIS 8^e - 266 62 36

rey camoi
22 mai 30 juin

L'achat d'art en est un aussi.

Salon International d'Art dans les halls de la Foire Saint-Etienne
Boulevard Saint-Etienne
Ouvert tous les jours de 10 heures à 20 heures
Entrée : Fr. 6, après 18 heures Fr. 4
Art 574 - plus de 280 galeries de 10 à 25 m² (moyenne) en moins de 2000 œuvres.

Art 574

COMPARAISONS
Art Actuel
GRAND PALAIS
17 mai - 16 juin

Expositions

LE MUSÉE DU LUXEMBOURG EN 1974
Grand Palais, entrée : 12-14-16-18-20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544, 1546, 1548, 1550, 1552, 1554, 1556, 1558, 1560, 1562, 1564, 1566, 1568, 1570, 1572, 1574, 1576, 1578, 1580, 1582, 1584, 1586, 1588, 1590, 1592, 1594, 1596, 1598, 1600, 1602, 1604, 1606, 1608, 1610, 1612, 1614, 1616, 1618, 1620, 1622, 1624, 1626, 1628, 1630, 1632, 1634, 1636, 1638, 1640, 1642, 1644, 1646, 1648, 1650, 1652, 1654, 1656, 1658, 1660, 1662, 1664, 1666, 1668, 1670, 1672, 1674, 1676, 1678, 1680, 1682, 1684, 1686, 1688, 1690, 1692, 1694, 1696, 1698, 1700, 1702, 1704, 1706, 1708, 1710, 1712, 1714, 1716, 1718, 1720, 1722, 1724, 1726, 1728, 1730, 1732, 1734, 1736, 1738, 1740, 1742, 1744, 1746, 1748, 1750, 1752, 1754, 1756, 1758, 1760, 1762, 1764, 1766, 1768, 1770, 1772, 1774, 1776, 1778, 1780, 1782, 1784, 1786, 1788, 1790, 1792, 1794, 1796, 1798, 1800, 1802, 1804, 1806, 1808, 1810, 1812, 1814, 1816, 1818, 1820, 1822, 1824, 1826, 1828, 1830, 1832, 1834, 1836, 1838, 1840, 1842, 1844, 1846, 1848, 1850, 1852, 1854, 1856, 1858, 1860, 1862, 1864, 1866, 1868, 1870, 1872, 1874, 1876, 1878, 1880, 1882, 1884, 1886, 1888, 1890, 1892, 1894, 1896, 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1920, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 275

Variétés

Le music-hall

CARRE THORIGNY, 8, rue de Thorigny, 107-20-21 (21, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
CINÉMA DE PARIS, 16, rue de Clugny, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
mat. dim. à 14 h. 30 : 2264, Je t'aime.
COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 15, avenue Montaigne, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
ELYSÉES-MONTMARTRE, 12, bd Montmartre, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
FOLIES-BERGÈRE, 37, rue Richer, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
OLYMPIA, 28, bd des Capucines, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
THÉÂTRE 217, 20, rue Chapelle, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, 15, r. de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

Les cabarets

ALCAZAR, 10, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 10, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 10, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

Les opérettes

BOREDO, 21, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
CHATELAIN, 10, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

Les chansonniers

CAVEAU DE LA RÉPUBLIQUE, 1, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
OLYMPIA, 28, bd des Capucines, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

Le cirque

CARRE THORIGNY, 8, rue de Thorigny, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

Cinéma

La cinémathèque

PALACE DE CHARLOT (107-20-21).
MERCREDI 5 JUIN. — 15 h. 30, 21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
JEUDI 6 JUIN. — 15 h. 30, 21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
VENDREDI 7 JUIN. — 15 h. 30, 21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
SAMEDI 8 JUIN. — 15 h. 30, 21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
DIMANCHE 9 JUIN. — 15 h. 30, 21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

LE CINÉMA DE LA VILLE INTERNATIONALE, 10, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LE CINÉMA DE LA VILLE INTERNATIONALE, 10, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

Les exclusivités

AFRICA, 10, rue de la Harpe, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

AMARCORD (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
AMERICAN CRAPSHOTS (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LA BATAILLE D'ALGER (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LE BOUTONNIER (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.
LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

LA BONNE FEMME (H. v.o.) : Gaumont-Charlot, 107-20-21 (1, 1, 1, 1, 1, 1).
21 h. 30, mat. sam. à 14 h. 30 :
LES ANGES.

PUBLICIS MATIGNON • ÉLYSÉES LINCOLN • HAUTEFEUILLE • ST-GERMAIN HUCHETTE • MAYFAIR • MAXVILLE • Clichy Pathé • MONTMARTRE 83 • GAUMONT SUD • TRICYCLE Asnières • PATHE Belle-Epine • VÉLIZY • CYRANO Versailles • ARTEL Rosny

QUINTETTE • 14 JUILLET • JEAN RENOIR

WOODY ET LES ROBOTS

WOODY ALLEN et DIANE KEATON dans **WOODY ET LES ROBOTS** (SLEEPER)

UNE PRODUCTION JACK ROLLINS - CHARLES H. JOFFE
Produit par JACK GROSSBERG. Producteur Exécutif CHARLES H. JOFFE
Écrit par WOODY ALLEN et MARSHALL BRICKMAN - Réalisé par WOODY ALLEN
Distribué par LES ARTISTES ASSOCIÉS
United Artists

Passe également du Combronne (v.f.)

2001

un film du théâtre du soleil réalisé par ariane mnouchkine

CARON

PARIS FRANCE

POUR UN HOMME
LES PLUS BELLES LAVANDES
CRÉATION SPÉCIALE DE CARON

"POUR UN HOMME" toute une ligne de charme

relation avec

Les films nouveaux
CONTRE L'INFLUENCE...
LES FILMS NOUVEAUX...
LES FILMS NOUVEAUX...

Entretien avec Georges Balandier

(Suite de la première page.)

« En considérant les choses ainsi, l'étale complètement à côté du sujet. Les libans — c'est le nom du peuple en question — me l'ont montré très rapidement. J'ai, en effet, découvert que ce peuple de pêcheurs, relativement peu nombreux, était profondément marqué par une longue histoire, jalonnée d'apports religieux nouveaux (l'islam), de tentatives politiques plus ou moins réussies (la persécution d'une sorte de révolte à une sorte de République, etc.). Je me trouvais confronté à une société qui essaie de répondre à ses problèmes, qui tente de se définir à nouveau, et où les hommes sont continuellement en action. Ce n'était pas du tout un beau domaine bien constitué à l'intérieur de frontières qui l'auraient protégées. »

« Ceci a été pour moi décisif et a déterminé toute la suite de mes interrogations des cultures africaines. Il fallait passer d'une anthropologie du fétichisme, du totalitarisme, à une anthropologie du mouvement, c'est-à-dire de l'acte, du processus. »

« Vous vous passez ou affirmez à un « terrain » particulier, privilégié, dont les caractéristiques ne seraient pas universelles. »
« Pas du tout. Lorsque, par la suite, j'ai eu à travailler en d'autres lieux de l'Afrique, notamment au Gabon, en Côte-d'Ivoire, en Afrique centrale, l'impression première que j'avais tirée de mon séjour sénégalais s'est trouvée confirmée. Dès lors, il n'était plus possible, à mes yeux, de répartir les sociétés en deux « pays », comme on le faisait encore. On distinguait d'un côté, celles qui, dans l'industrie, la science, la technologie, ont atteint ou approchent les classes, l'industrialité, le mouvement hiérarchique, les sociétés que nous habitons. Et puis, de l'autre côté, on regroupait toutes les sociétés extérieures à l'« Occident », celles où l'industrialité n'est pas atteinte et où l'intervention des mécanismes sociaux et subtils et à laquelle les sociétés africaines fonctionnent s'y trouvent réglées. »

« En fait, une première série d'interrogations, de 1946 à 1952, m'avait conduit à tout autre chose. Il m'était apparu que toutes les sociétés vivent « sous condition », qu'elles sont toutes problématiques. »

« C'est-à-dire ? »

« En bien, l'ordre social n'est pas un équilibre solide qui se maintiendrait aisément, mais constitue un ordre instable dont la perpétuation constitue une tâche sans fin. Un bon exemple de ce processus, ce sont les flux d'émigration sociale dans certaines sociétés africaines. »

« Un de mes collègues britanniques, Max Gluckman, les a étudiés en Afrique orientale du Sud, notamment chez les Swazi. Il s'agit d'une société à pouvoir fort et coercitif (souverain, armée, appareil bureaucratique). Or, à certaines périodes, la société est, en quelque sorte, mise à l'épreuve. Toute une série de pratiques ritualisées permettent l'agression verbale et symbolique du souverain. Tout se passe comme si on produisait une subversion calculée de l'ordre social. Et que, à la fin, tout ce coup de théâtre, l'ordre des choses reprend son cours, et chacun — l'observateur ou supérieur — retourne sa place. »

« C'est un peu comme si on avait voulu montrer que l'ordre, de la société existante n'est qu'un aléatoire chaos, une non-société, un univers de la désintégration. Et donc que l'ordre présent est la manifestation de la propre de tout pouvoir intelligent : se contester et se reconstruire. »

« Bien sûr que si l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« La seconde justification est la suivante. Nous vivons actuellement une crise qui touche aux fondements mêmes de notre société. Tout ce qui encadrait la vie quotidienne, aujourd'hui remis en cause. Or, si l'on suit l'enseignement marxiste simplifié, la critique de notre société devrait se formuler en fonction du mode de production qui le régit et des antagonismes de classes qui lui sont inhérents. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« La seconde justification est la suivante. Nous vivons actuellement une crise qui touche aux fondements mêmes de notre société. Tout ce qui encadrait la vie quotidienne, aujourd'hui remis en cause. Or, si l'on suit l'enseignement marxiste simplifié, la critique de notre société devrait se formuler en fonction du mode de production qui le régit et des antagonismes de classes qui lui sont inhérents. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

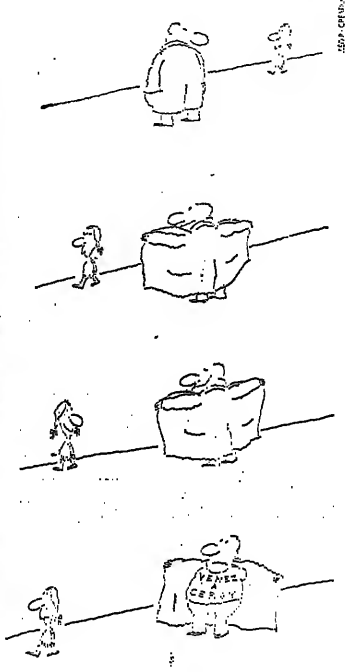
« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

« Sans recours ? »

« Certes non, car cette récupération de la contestation appartient à la logique du pouvoir. Mais elle ne saurait être seule en cause. Les rapports nouveaux qui se créent dans la société, les événements, viennent briser la continuité du processus. L'étude des pouvoirs africains montre comment, à partir d'un certain moment, les « sociétés successives. Des lors, il me semblait que l'anthropologie, qui cherche à donner sens et interprétation à des sociétés qui lui sont étrangères, est « dépayssée », peut-elle bien devenir l'anthropologie de la propre société, en considérant ce qu'elle a d'indéfini et de déstabilisé. »

IPME
Etablissement secondaire privé
Résultats BAC 1973-1974
TERMINALE A : 70 %
TERMINALE B : 80 %
TERMINALE C : 72 %
TERMINALE D : 75 %
Accès élite
Paris Saint-Cloud - Versailles
Métiers : Bacheliers, S.N.C.P., Bacheliers Victor
Bac : 25 - 35 - 45 - 55 - 65 - 75 - 85 - 95
Secrétariat : Terminales A, B, C, D
10, rue Charbon-Lesclapier
92110 PARIS
Téléph. : 288-45-34

ÉCOLE PRIVÉE B.T.P.
INTERNAT EXTERNAT
18, r. de Bellevue - 91300 Vigneux
Téléphone : 808-11-21
— B.T.S. BATIMENT ET T.P.
— 2 ans d'études après BAC
— 4 O.E.D. (diplôme d'ingénieur)
— BACCALAURÉAT DE
TECHNICIEN GÉNIE CIVIL
— BREVET DE TECHNICIEN
ÉTUDE DE PRIX
— 30 heures d'études après
B.T.S.
— B.E.P. Dessinateur
GÉNIE CIVIL
— B.E.P. Mètre de Bâtiment
— 1 an d'études après B.T.S.



Venez chez nous.
Il y a le téléphone, la télédistribution, la Samaritaine, des pommiers en fleurs, votre environnement garanti, des logements pour votre personnel, des bureaux à partir de 2000 francs le mètre carré, des zones industrielles bien équipées, tout ce qu'il faut pour vivre et puis, Johnson, Knoll, Sagem, Ericsson, 3M France, SAF.
Venez chez nous installer votre siège social ou votre usine, ou votre laboratoire, ou votre entrepôt.
Vous ne serez pas déçus...

BRIDGE
VICTOIRE ITALIENNE
DANS LA COUPE CINO-DEL-DUCA
Les Italiens Gianfranco Paoletti et Sergio Zucchelli ont remporté le tournoi de Bridge européen le plus récemment doté, la Coupe Cino-Del-Duca.
Stoici, Zucchelli, qui ont obtenu 40 points, ont débuté le tournoi à Londres, ont totalisé 10 882 points. Ils remportent le trophée de la Coupe Cino-Del-Duca.
Une autre équipe italienne, Adriano Abate et Leonardo Baragatti, s'est classée deuxième, à 2 160 points, devant les Britanniques Gagan Assanovic et Perre-Ferreira, respectivement quatrième et cinquième.

Tour Auto 74 les USA et les parcs nationaux en toute liberté ! à partir de 1.1995°
1 billet d'avion, 1 voiture « Avis » à kilométrage illimité, 531 hôtels Travelodge, vous ce qui vous convient à votre disposition pour organiser vous-même votre voyage aux Etats-Unis.
Demandez la brochure « Tour Auto en toute liberté aux USA » à votre agent de voyages, ou retournez ce coupon à : LOTTERIE Département « Visit USA », 32, rue du 4 Septembre 75002 Paris ou téléphonez au 024.73.22 (poste 34) et 424226.
nom _____
adresse _____
profession _____

TOUR AUTO 74 les USA et les parcs nationaux en toute liberté ! à partir de 1.1995°
vous suggérons de découvrir cette année-ci en automobile les Parcs Nationaux : Shenandoah, Zion, Grand Canyon, Yellowstone.
Si vous hésitez sur le choix de votre itinéraire, nous vous proposons pour 1 semaine sur la base de :
— 1 billet d'avion
— 1 voiture « Avis » à kilométrage illimité
— 531 hôtels Travelodge
— vous ce qui vous convient à votre disposition pour organiser vous-même votre voyage aux Etats-Unis.
Demandez la brochure « Tour Auto en toute liberté aux USA » à votre agent de voyages, ou retournez ce coupon à : LOTTERIE Département « Visit USA », 32, rue du 4 Septembre 75002 Paris ou téléphonez au 024.73.22 (poste 34) et 424226.

	La ligne	La ligne T.C.
DEMANDES D'EMPLOI	6,00	6,89
OFFRES D'EMPLOI	27,00	31,52
REPRESENTAT. : Demandes	13,00	14,91
Offres	27,00	31,52
Offres d'Emploi "Placards Encadrés" (2 col.)		
minimum 15 lignes de hauteur	35,00	40,88

ANNONCES CLASSEES

	La ligne	La ligne T.C.
IMMOBILIER		
Achat - Vente - Location	21,00	24,51
AUTOS - BATEAUX	21,00	24,51
PROPOSITIONS COMMERC.		
CAPITAUX	60,00	70,06
OCCASIONS	21,00	24,51

cadres

"Information Carrière" SVP 11.11 vous propose des informations détaillées - en toute discrétion - sur les postes offerts par des entreprises de pointe qui n'hésitent pas à ouvrir le dialogue et à vous proposer le contact sans vous demander auparavant de vous découvrir par écrit.

ENGINEERING D'EQUIPEMENTS
ELECTRONIQUES NAVALS

RESPONSABLE INDUSTRIEL

PARIS - Anglais parlé.
Ingénieur diplômé d'une grande école, il sera chargé de préparer et de gérer l'industrialisation d'ensembles complexes. Expérience indispensable de fonctions similaires.
Référence 338

IBM

recherche les

FUTURS CADRES

de son département
MATÉRIEL DE BUREAU

PARIS-PROVINCE - Libérés des O.M.
Leur rôle de liaison commerciale, de conseil et de vente, fait appel à une formation supérieure ou Baccalauréat, à l'aisance et au sens des relations.
Référence 339

COTE ATLANTIQUE
Très importante Société industrielle
produisant en grande série du matériel
électro-mécanique

1700 Personnes - 50 000 m² couverts
C. A. 280 millions de F

JEUNE INGENIEUR

chef de production
Formation Centrale, A. & M. ou équivalent,
2 à 3 ans d'expérience de fabrication en grande série, pour lui confier la responsabilité d'une importante unité de production de montage.
Référence 340

glaenger spicer

INGENIEUR DE CONCEPTION

développement nouveaux produits

POISSY (Yvelines)
Ce poste conviendrait à un Ingénieur ayant la capacité d'innover mais surtout le goût de conduire les études jusqu'à la réalisation définitive des projets.
Référence 331

IMPORTANTE SOCIÉTÉ FRANÇAISE
D'ELECTRONIQUE

INGENIEUR RADARISTE

CONFIRMÉ

Ayant solides connaissances en traitement de données et transmissions pour participer à la conception de systèmes avancés.
Référence 337

serete
engineering

INGENIEURS responsables de PROJETS

Chimie-Energie-Pétrole-Gaz
Alimentaire-Mécanique...

PARIS - 80 000 F +
Chargé de l'étude de la réalisation et de la coordination d'affaires industrielles. La fonction fait appel à la fois aux compétences techniques et au sens du management.
Référence 326

IMPORTANT GROUPE FRANÇAIS
LEADER EN DISTRIBUTION DE
MATÉRIEL ÉLECTRIQUE

CADRE COMMERCIAL

Diplômé de l'enseignement supérieur Commercial ou Technique, pour le former à la distribution de matériel technique et l'intégrer par étapes à l'équipe de Direction commerciale.
Référence 299

SOCIÉTÉ MULTINATIONALE
DE 1^{er} RANG
À L'ÉCHELLE MONDIALE

JEUNES INGENIEURS

DE LIAISON

PARIS-PROVINCE ≈ 50 000 F/AN au départ.
Diplômés de grandes écoles ou d'études supérieures. En contact permanent avec nos clients, leur mission sera de les assister et de consolider notre implantation régionale.
Référence 340

glaenger spicer

renforce son équipe de direction

JEUNE INGENIEUR

A. et M. ou équivalent

POISSY (Yvelines) 70 000 F/AN +
28 ans minimum. Anglais ou Allemand indispensable. Pour assister sur le plan de la promotion de techniques nouvelles la direction des Achats.
Référence 305

GROUPE PRIVE
DE TOUTE PREMIÈRE DIMENSION
À L'ÉCHELLE NATIONALE
C. A. 1 Milliard de F

CADRES DEBUTANTS

PARIS-PROVINCE ≈ 28 000 F/1^{re} année + voiture de fonction.
Diplômés de l'enseignement supérieur, (Droit, Sciences éco...), ils sont destinés à gérer l'activité commerciale d'un territoire et interviendront plus particulièrement dans les actions de recrutement, de formation et d'animation de leurs collaborateurs.
Référence 329

un des leaders des Travaux Publics

RESPONSABLE DU SERVICE

du Personnel et Administratif

pour ses centres régionaux de NANCY - NANTES - REIMS. Ces postes conviendront à des diplômés de l'enseignement supérieur ayant au moins 4 ans d'expérience similaire dans une entreprise à établissements multiples.
Référence 332

TRES IMPORTANT
GROUPE INDUSTRIEL FRANÇAIS
MATÉRIEL ÉLECTRONIQUE
PROFESSIONNEL

INGENIEURS DEBUTANTS

(ou presque)

PARIS ≈ 45 000 F/1^{re} année.
Diplômés de grandes écoles ou d'études supérieures, ils seront intégrés à des équipes de travail dynamiques chargées de créer des systèmes de pointe.
Référence 327

Les entreprises intéressées par le système "Information Carrière" peuvent prendre contact avec Monsieur BOURGEOIS, SVP 11.11 poste 268

Information Carrière
SVP.11.11

Toutes informations sur ces offres seront données en toute discrétion au téléphone par Information Carrière. SVP 11.11 de 9 heures à 18 heures qui donnera éventuellement un rendez-vous aux candidats concernés

37, rue du Général Foy - 75008 PARIS

DEMANDES D'EMPLOI	La ligne La ligne T.G.
OFFRES D'EMPLOI	6,00 6,50
REPRESENTANT : Demandes	27,00 31,00
Offres	13,00 14,51
Offres d'Emploi "Place de l'Europe" (2 col.)	27,00 31,52
minimum 15 lignes de hauteur	35,00 40,86

ANNONCES CLASSEES

IMMOBILIER	La ligne La ligne T.G.
Achat - Vente - Location	21,00 24,51
AUTOS - BATEAUX	21,00 24,51
PROPOSITIONS COMMERC.	
CAPITAUX	60,00 70,05
OCCASIONS	21,00 24,51

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

LA SOCIÉTÉ DES PRODUITS INDUSTRIELS ITT
(1800 personnes) - Fabrication et Commercialisation de composants électroniques et d'instruments de mesure.

Pour développer la **FUNCTION MARKETING**, nous recrutons un **SPECIALISTE**

études de marchés (MARKETING RESEARCH)

LES OBJECTIFS :
• Déterminer les profils de produits (demandes potentielles clients, présentation, possibilité de distribution...)
• Fournir les spécifications techniques, prix.

LES MOYENS :
• Les ingénieurs commercialisent des différentes divisions et le support logistique européen.
• Les contacts à niveau élevé avec les Industriels...

A moyen terme, le candidat restera un an au sein de chaque unité une équipe de spécialistes.
Cette fonction peut s'orienter naturellement vers des Etudes Economiques par secteurs de marché.

LE PROFIL IDEAL :
• Une formation technique (ingénieur grande école) complétée par une expérience d'au moins 5 ans dans un poste analogue. La connaissance des composants électroniques (micro, circuits imprimés, commutateurs...) et de l' instrumentation serait un élément très favorable.
• ANGLAIS COURANT.

Lieu de travail : BAGNEUX (92). Quelques déplacements à prévoir.

Nous vous prions d'adresser votre C.V. en indiquant la rémunération souhaitée, à M. V. LAURENT, S.P.A. ITT,
1, av. Louis Pasteur
92223 BAGNEUX

ITT

Participez à la formidable croissance du secteur des mini-ordinateurs P.D.P. CA 1971 140 M \$ - CA 1972 188 M \$ - CA 1973 266 M \$
• Vous vendez ou vous voulez vendre des mini-ordinateurs dans le secteur industriel.
• Vous êtes dynamique, imaginatif et méthodique.
• Vous êtes prêt à répondre à 90 % des questions techniques de vos clients.
• Vous êtes diplômé d'études supérieures, de préférence en informatique ou électronique.
• Vous parlez l'anglais couramment.
• Vous êtes l'un des :

INGENIEURS TECHNICO-COMMERCIAUX

Lors de nos entretiens, seront mis à l'épreuve :
• votre réelle connaissance du hardware ordinaire et périphérique
• votre expérience software
• votre volonté de réussir
• votre capacité pour les contacts humains, la prospection et la vente

Adresser votre C.V. détaillé sous référence I.A.4 au Responsable du Personnel
DIGITAL EQUIPMENT-FRANCE
Centre Site - Cides 1, 225
84530 MUNGATY (167-23.53)
Direction d'hommeurs seniors.

digital

FILIALE SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
mondialement implantée, fabricant et commercialisant ses produits de haute qualité technologique utilisés dans la composition de matériel propre aux Industries de pointe, recherche pour son Siège proche banlieue Ouest :

ingénieur commercial

Formation Ingénieur télécom : A. et M. IDN ou grande Ecole d'électronique ou d'électronique. Il aura pour mission la prospection et la négociation de contrats auprès des ministères électroniques et électroniques protection.

Une parfaite connaissance de l'anglais est indispensable (formation avancée en Europe et U.S.).

Nous remercions que le candidat intéressé doit faire la preuve de sa compétence technique et de son dynamisme commercial.

Sa promotion est assurée, en France ou à l'étranger. Les conditions de travail et les perspectives de carrière sont susceptibles de satisfaire le plus exigeant.

Adresser votre C.V. détaillé, sous référence 257/M, à I.C.A. 257/M - 75017 PARIS

C.I.T. ALBATEL

DEPARTEMENT TRANSMISSION

recherche

UN INGÉNIEUR TECHNICO-COMMERCIAL

25 ans minimum. Il devra posséder une expérience de quelques années dans le domaine de la téléphonie.

ANGLAIS COURANT.

CE POSTE EXIGE :

- initiative
- dynamisme
- facilité de contact
- sens de l'argumentation

CHAMP D'ACTIVITÉ METROPOLITAIN.

Adresser C.V. et prétentions sous le numéro 8078, CONTERSE Publ. 20, av. Opéra, PARIS-16, qui tr.

crédit immobilier

Recherche Société de Crédit, la première dans le monde, recherche pour ses filiales à l'étranger

UN RESPONSABLE DE ZONE CREDITS PROMOTEURS

Homme d'étude et de contacts. Il sera à l'initiative, conseil et dirige les équipes. Il devra posséder une expérience de crédits promoteurs (banques) 3 ans.

La rémunération sera payée mensuellement à 70.000 F. Envoyer C.V. détaillé, sous référence 257/M, à I.C.A. 257/M - 75017 PARIS

I.C.A. International Classified Advertising 3, rue d'Hauteville - 75017 - PARIS

GROUPE IMMOBILIER de moyenne importance

afin de compléter son équipe de direction

UN RESPONSABLE FINANCIER

La moyenne d'âge du groupe se situe à 35 ans. Le candidat devra avoir une expérience et une introduction dans le milieu bancaire.

Il sera chargé d'établir les C.F. prévisionnels des 17 sociétés du groupe, de contrôler les gestions et en particulier les trésoreries, d'établir les plans à court, moyen et long terme des emprunts nécessaires à la bonne marche de nos entreprises. Il contrôlera également les cellules comptables.

Ce poste pourrait convenir à un chef comptable ouvert et dynamique.

Envoyer avec C.V. manuscrit et photo à PARFRANCE n° 2001, 4, rue Robert Etienne 75008 Paris qui trans.

Société Multinationale en très forte expansion : 40 % au net en place de grande synergie informatique et technique

1) ANALYSTES PROGRAMMEURS

de Haut Niveau formation maîtrise ou équivalent, connaissances T.P. et Bases de Données apprises.

2) PROGRAMMEURS

formation D.U.T. ou équivalent. Env. C.V. et photo à HAVAS CONTACT, 126, bd Haussmann - 75008 PARIS, n° 4268.

IMPORTANTE SOCIÉTÉ ELECTROMÉNAGER

DANS L'EST DE LA FRANCE

SOULAITÉ INTEGRER

INGÉNIEUR DE PRODUCTION

EXCLUSIVEMENT A.M.

Situation d'avant

débutant sur toutes responsabilités.

Faire offre à : Jacques SIGNOLET

22, rue de Meillères, 57100 Thionville-Garde

ingénieur

ARTS ET MÉTIERS

OU E.N.S.I.

LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES PAPIERS.

Entreprise réputée pour ses techniques avancées dans la fabrication des papiers (L.C. : 720 millions), recherche un ingénieur, 25 ans maximum, pour travailler à l'étranger dans une usine de papier.

Le poste consiste à superviser les machines à papier et à contrôler la qualité des produits.

Envoyer C.V. et photo à HAVAS CONTACT, 126, bd Haussmann - 75008 PARIS, n° 4268.

BERNARD KRIEF SELECTION
1, rue Danton - 75001 Paris (membres de l'ANCCP)

صديقا من الامل

DEMANDES D'EMPLOI	La ligne La ligne P.T.
OFFRES D'EMPLOI	8,00 6,80
REPRESENTAT. - Demandes	27,00 31,52
Offres	19,00 14,91
Offres d'Emploi - Placards Encadrés (2 col.)	57,00 31,52
minimum 15 lignes de hauteur	55,00 40,96

ANNONCES CLASSEES

IMMOBILIER	La ligne La ligne P.T.
Achat - Vente - Location	31,00 24,51
AUTOS - BATEAUX	21,00 24,51
PROPOSITIONS COMMERC.	60,00 70,05
CAPITAUX	21,00 24,51
OCCASIONS	

SAIT Groupe C.G.E.

Nous vous proposons à la Direction Technique de notre Département « ACCUMULATEURS » le poste

Ingénieur applications

- Vous assurerez toutes les relations nécessaires entre la Direction Technique (dont vous dépendrez), la Direction Commerciale et certains clients ou licenciés.
- Vous apporterez le soutien technique nécessaire aux hommes de vente au moment de la négociation ou de la mise en place d'applications à haute technicité.

POUR REUSSIR, il vous faut :

- une très solide formation d'ingénieur
- si possible une première expérience dans le domaine de l'électronique ou de l'électro-technique
- un goût et une aptitude prononcés pour les contacts, allant avec une grande disponibilité au sein de la négociation.
- une maîtrise parfaite de l'anglais.

Adressez-nous votre candidature sous référence A15-25 en précisant la rémunération souhaitée

SAIT DIRECTION DES RELATIONS HUMAINES
119, rue de Port Wilson
93300 LEVALLOIS PERRET

UN GRAND GROUPE DE NOTORIÉTÉ INTERNATIONALE - étendue de haut standing - cherche pour le marché français, son

directeur commercial

Classe, réussite prouvée dans la conduite d'une force de vente de produits de luxe, lui ont fait un nom dans sa profession. Il prend en main la direction commerciale (administration, secrétariat, vendeurs, deux départements - 25 collaborateurs) pour une meilleure efficacité.

C'est un cadre de formation supérieure ESSEC, Sup. de Co. ou équivalent, de 35 ans maximum, qui possède convenablement l'anglais.

Il est responsable de la réalisation des objectifs du Plan de Développement à l'élaboration duquel il participe.

Se rémunération annuelle est élevée. Elle est liée à la réalisation des objectifs. Le poste est basé à Paris.

Les Directeurs intéressés adressent leur candidature (sur réf. 2887 M) à Thierry PIQUE.

ALEXANDRE TICSA
1, rue Royale 75008 PARIS
membre de l'ANCCP

C.A.M.P.
Société Construction d'appareils mécaniques de précision recherche

INGENIEUR D'ETUDES

Mécanicien ou électro-mécanicien
Arts et Métiers - Mécanique Besencon ou équivalent.

avant si possible quelques années d'expérience dans une industrie de machines électromécaniques ou similaires.

Des connaissances en électronique sont désirables.

Incorporé dans l'équipe du Bureau d'Etudes à Paris, il aura à contribuer aux études, mises au point, des prototypes et de séries d'appareils nouveaux.

Adressez C.V. sous référence 20 515, à :

GEDEV SELECTION
34 BIS, RUE VIGON - 75019 PARIS

PRISE DE PARTICIPATIONS

UNE BANQUE D'AFFAIRES, filiale d'un des premiers groupes financiers de France crée un poste d'Adjoint au responsable de gestion d'un portefeuille de participations.

La fonction consiste à conduire toutes les opérations (recherches, études, négociations, etc.) qui impliquent le parrain de participations et la prise de participation, à en assurer la gestion, à en assurer la surveillance et à en assurer la mise à jour.

Le titulaire devra avoir une expérience préalable dans la gestion d'entreprises, la banque ou le Comité de Gestion économique et financière. Il devra avoir une expérience préalable dans la gestion d'entreprises, la banque ou le Comité de Gestion économique et financière.

Un connaissance des secteurs agricoles et industriels et l'aptitude à l'analyse et à la synthèse seront également appréciées.

Ce poste est à Paris et nécessite des déplacements en province de courte durée. Opérations et réponses assurées.

Envoyer C.V. sous réf. 28865 à Havas Contact 195, rue d'Alsace 75008 Paris

Une importante Société fabriquant et distribuant des matériels de second ordre pour le bâtiment recherche pour son état à Paris et pour l'un de ses 4 départements.

DIRECTEUR DES VENTES

En position de Manager de sa gamme de produits, il devra être capable de vendre à partir d'une analyse détaillée des résultats et du marché, objectifs qu'il négociera avec la Direction Générale. Il sera capable par ailleurs d'élaborer et de présenter un plan marketing complet, en étroite relation avec les services Publicité et Marketing du Groupe à l'échelle Européenne.

Le candidat devra être âgé au minimum de 30 ans, de formation supérieure (ESSEC, D.E.S.E.C., S.A.G.I.) et devra posséder à l'échelle européenne une expérience de directeur de l'activité ou de chef de service de l'activité commerciale.

Compensation de l'anglais absolument indispensable.

Env. C.V. photo et rémunéré, art. sous réf. 171 M.

Cabinet J.-C. MAURICE
Conseil en Gestion du Personnel
42, rue Legendre - 75017 PARIS

Importance

GROUPE BANCAIRE

recherche

ATTACHÉS de DIRECTION

pour exercer à Paris ou en Province des fonctions de

Crédit

Il est demandé aux candidats :

- deux ou trois années de pratique bancaire, récente de préférence dans l'application et l'étude des risques.
- une bonne connaissance des techniques de Trésorerie des Banques d'Équipement et du crédit mobilier.
- une solide formation universitaire (Droit, Ecole de Commerce).

(I.T.B. ou C.E.S.B.)

Il leur est offert des possibilités rapides de promotion et de responsabilité dans un secteur d'activité en plein développement.

Les dossiers de candidature seront traités confidentiellement par

DEVELOPPEMENT
membre de l'ANCCP
service M. 852 - 10 rue de la Paix, 75002 Paris

gestion du personnel et relations sociales

Le groupe industriel important d'études et d'installations (voir visuel ci-joint) a besoin d'un responsable du personnel et des relations sociales et de la gestion du personnel et des relations sociales.

Discret, attaché au Directeur du personnel du groupe, le responsable de ce département assurera la gestion du personnel et des relations sociales et de la gestion du personnel et des relations sociales.

Le candidat devra être âgé au minimum de 30 ans, de formation supérieure (ESSEC, D.E.S.E.C., S.A.G.I.) et devra posséder à l'échelle européenne une expérience de directeur de l'activité ou de chef de service de l'activité commerciale.

Compensation de l'anglais absolument indispensable.

Env. C.V. photo et rémunéré, art. sous réf. 171 M.

BERNARD KRIEF SELECTION
1, rue d'Alsace - 75008 Paris (membre de l'ANCCP)

SOCIÉTÉ EN PLEINE EXPANSION
(leader européen dans sa branche)

RECHERCHE

Excellent promoteur des ventes

partageant ses ambitions pour poste de

délégué régional

Bassin parisien

possédant :

- une formation secondaire,
- une bonne présentation,
- le sens des responsabilités et de l'organisation,
- une forte capacité de travail,
- quelques années d'expérience,
- l'aisance des contacts au niveau des Architectes, Collectivités, Entreprises, Négociants en marchandises...

Nous offrons :

- une bonne rémunération,
- un travail,
- une carrière de Société.

Adressez : C.V. détaillé, photo, niveau salaire actuel. Discret et sérieux.

VELUX-FRANCE S.A.
Direction Générale
B.P. 12-91420 MORANGIS
références à appeler 74 06 06

T-VI

Filiale de THOMSON-CSF, spécialisée dans le traitement et la visualisation des Informations

40, rue de la Grande-Pierre, 92 MEUDON-LA-FORET

INGENIEUR COMMERCIAL

Ayant expérience contact avec grande administration pour promotion matériel de grande diffusion.

Activité en pleine expansion. - Poste à Paris.

Adm. C.V. détaillé photo et prêt à T.V. Service de Personnel, 40, rue de la Grande-Pierre, 92 MEUDON-LA-FORET.

DISCRETION ASSURÉE.

ENTREPRISE OUTRE-MER
APRÈS FRANCOPHONE recherche

INGENIEURS ELECTROMECANICIENS

A.M. - B.E.C. - F.P. (mécanique) ou équivalent

- 2 à 5 années d'expérience
- POUR SERVICE ELECTRIQUE : centrale et réseau.
- POUR SERVICE ELECTRO-MECANIQUE : construction et réparation, matériels et équipements.

Envoyer curriculum vitae et photo sur réf. 274 à A.S.I.A.L. Paris, 91, boulevard de la République, Paris-13, qui n°.

IMPORTANTE FILIALE D'UNE SOCIÉTÉ AMÉRICAINE

recherche pour une de ses unités (1.000 personnes) située dans la BANLIERE 937 PARIS

LE FUTUR RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT DES RELATIONS HUMAINES

(Recrutement, Formation, Administration du personnel, Hygiène, Sécurité)

EXPERIENCE INDISPENSABLE : Homme de minimum ayant occupé un poste similaire pendant plusieurs années.

SOCIÉTÉ : Industrie chimique. Coordonnateur de l'activité LE RESPONSABLE DE CE DÉPT. DÉPENDRA DIRECTEMENT DU DIRECTEUR DE L'UNITÉ.

Adressez C.V. et photo à N° 778 : COFAP, 44, rue de Chateaufort, 75016 Paris.

directeur département immobilier

120 000 F +

Groupe bancaire et immobilier privé PARIS

Un Directeur Général souhaite confier le développement et la gestion des activités immobilières de notre banque à un homme de 35 ans minimum, de formation supérieure, ayant une solide expérience des affaires immobilières chez un promoteur ou dans une banque spécialisée.

Il sera chargé de la mise en place de la banque à Paris et de la gestion de son développement.

Il aura sous sa responsabilité la gestion de la banque à Paris et de la gestion de son développement.

Envoyer C.V. photo récente et rémunération actuelle sous référence 14814/M. Le secret absolu des candidatures est garanti par :

BERNARD KRIEF SELECTION
1, rue d'Alsace 75008 Paris (membre de l'ANCCP)

G.I.T. ALCATEL
DÉPARTEMENT TRANSMISSION recherche

pour PARIS puis ORLÉANS

INGENIEUR TECHNIQUE-COMMERCIAL

On recherchait dans un cadre de bureau connaissances des matériels et des installations de télécommunication.

Il a l'expérience des règles et des codes des marchés publics.

Il aime les déplacements et les contacts avec le client.

ANGLAIS COURANT.

Adressez C.V. et présentations à G.I.T. ALCATEL, Serv. des Recl. Humaines, 21, rue d'Alsace, Paris-13.

directeur général

Cet homme dirige l'ensemble des activités techniques, commerciales, achats, gestion.

Il lui faut la formation, l'expérience du milieu et de la fonction lui permettant de devenir rapidement opérationnel et le patron de cette affaire.

Rémunération très motivante.

Lieu de travail : Grande Ville Universitaire de l'Ouest près de Paris.

Pour inf. compl. écrire sous réf. 6601 A à :

ORES 11 Bd Gaiheron 44000 Nantes

IMPORTANTE SOCIÉTÉ PRODUITS GRANDE CONSOMMATION

C.A. consolidée de 800 millions S.T.

recherche :

- 1) JEUNE CADRE COMPTABLE**
3 à 4 ans d'expérience
S.A.C. - R.P. ou équivalent
- 2) PROGRAMMEUR COBOL**
1 à 3 ans pratique
EXPERIENCE STRESSANTE APPRECIÉE.

Candidatures Discretisées I.O.T. examinées.

Envoyer curriculum vitae détaillé à PUBLIALE, 17, rue de la République - 93002 PARIS - CEDEX 02, qui transmettra.

FOSTER WHEELER FRANÇAISE recherche

UN INGENIEUR

Spécialiste Machines Tournautes

avoir minimum 3 ans d'expérience en conception et en réalisation de machines tournantes (turbines, etc.)

Sera chargé d'assurer les opérations techniques et participera aux contacts clients, études, installations, construction, maintenance et études.

ANGLAIS INDISPENSABLE.

Adressez C.V. détaillé et présentations à Service du Personnel, 31, rue des Bourdonnais - 75001 PARIS CEDEX 01.

SOCIÉTÉ DE CONSEILS EN INFORMATIQUE recherche

en vue de la mise en œuvre et de leur formation à la production d'INFORMATIQUES (Programmation et évolution vers l'analyse)

JEUNES GENS

Débutants ou débutants, minimaux. Une rapidité.

27000 F - 2 à 4 années d'expérience.

Sont assurés formation en informatique.

Adressez lettre de candidature + C.V. détaillé + photo en précisant la date de disponibilité, N° 5103, CONTESSE Publicité, 40, av. Opéra, Paris-1, q. 1.

SOGELERG

INGENIERIE GENERALE

recherche

JEUNE INGENIEUR ELECTRICIEN

Formation type S.E.S. ou S.N.S.E. Grenoble, pour études, montage, distribution et installation haute tension.

Connaissance de l'énergie électrique.

PROJETEUR ELECTRICIEN

Minimum 3 ans d'expérience en conception, dans les schémas et installations électriques de l'énergie.

Sanitaire SUD : proximité Salles de RUNCIS

Ecrire avec curriculum vitae et présentations à : M. SAGE SOGELERG, 25, rue du Pont-de-Salies Chevilly-le-Loup - Cédex 2 92 - 94300 HUNGIER.

BANQUE PRIVÉE

Nous recrutons pour PARIS et pour la région du NICE :

3 COLLABORATEURS

seulement 25 ans

ayant réussi dans la vente de services (produits financiers, assurances, etc.)

Intéressés par les OBJECTIFS :

- Position cadre
- CARrière dans notre Banque

Il s'agit de développer une clientèle de standing.

Ecrire à S.E.C. 78, rue d'Anjou, 75008 PARIS qui transmettra. - Discretisation assurée.

صكرا من الامل

L'immobilier

exclusivité

Sous ce titre, nos lecteurs trouveront régulièrement dans les rubriques immobilières des offres d'annonces classées de façon exclusive destinées à rendre plus efficaces leurs recherches.

Pendant quarante-huit heures (deux parutions), ces propositions de vente ou de location sont publiées uniquement par *Le Monde*.

constructions neuves

AUX PORTES DE PARIS - 94-SAINT-MAURICE

Résidence du Manège à 12 km de Paris, près de la gare de Saint-Maurice, 200 logements, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

2 A 5 PIÈCES

APPARTEMENT 200 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

INVESTISSEURS

15° ARRET - STUDIOS
70 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

METRO

CHARENTON-ECOLE
Rue de la République, 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

appartement

vente
15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Paris

15° RUE LONGCHAMP
Appartement 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

appartements vente

TOUR 15° 4 pièces
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Région parisienne

LE PECO (limita La Vallée)
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

Neuilly-sur-Seine

NEUILLY-SUR-SEINE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

SAINT-GERMAIN

SAINT-GERMAIN
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

bureaux bureaux bureaux

335 M2 DE BUREAUX A LOUER
Sans pas-de-porte - Sans commission
RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ
Métro : Saint-Philippe-du-Roule et Mirosmont
Immeuble de grand standing
7° étage - Excellente distribution - Salle de conférences - Archives - Parkings - Standard particulier - 5 lignes groupées + 2 lignes directes
LIBRE IMMEDIATEMENT
Pour renseignements et visite :
Bail Investissement - Tél. : 265-23-33 et 89-44
Mlle Saurier ou Mme Rey

constructions neuves

LA CELLE-SAINT-CLOUD
SECTEUR ULTRA RESIDENTIEL
10 VILLAS
TRES GRAND STANDING
sur terrain - Terrain total de 800 à 1200 m²
Tél. : 707-08-18 ou 367-33-75 et sur rendez-vous.

immeubles

ISSY-LES-MOULINEAUX
Immeuble 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

locaux commerciaux

A VENDRE
Immeuble de grand standing
7° étage - Excellente distribution - Salle de conférences - Archives - Parkings - Standard particulier - 5 lignes groupées + 2 lignes directes
LIBRE IMMEDIATEMENT
Pour renseignements et visite :
Bail Investissement - Tél. : 265-23-33 et 89-44
Mlle Saurier ou Mme Rey

constructions neuves

LA CELLE-SAINT-CLOUD
SECTEUR ULTRA RESIDENTIEL
10 VILLAS
TRES GRAND STANDING
sur terrain - Terrain total de 800 à 1200 m²
Tél. : 707-08-18 ou 367-33-75 et sur rendez-vous.

immeubles

ISSY-LES-MOULINEAUX
Immeuble 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

ALFORTVILLE
13° Ligne 4 pièces 100 m² de terrain, 1000 m² de parking, 1000 m² de terrain, 1000 m² de parking.

ALFORTVILLE

plus grande exposition industrielle que la France ait jamais tenue à l'étranger a été, outre une manifestation de prestige, l'occasion pour l'industrie française d'entamer des négociations nouvelles et diverses avec les « corporations » chinoises. Il se pourrait qu'elle se prolonge ultérieurement en Chine par plusieurs « mini-expositions » professionnelles spécialisées.

tégiques comme le nucléaire que la Chine fait appel à l'étranger. Le nombre de centrales électriques en cours d'étude est estimé à quatre cents (616 mégawatts en 1972, 740 en 1973, et un important programme de construction d'urgence à vitesse rapide. Toutefois, les dirigeants chinois ne veulent pas envoyer une usine de plus : surtout pas la concurrence.

Pas prometteur mais difficile

Internationalement, c'est que le dernier élément du discours, il est procédé d'un important développement économique qui laisse sans souvenir, que ce soit dans le monde ou non.

En milieu chinois cet 46/416 chaque jour à l'exposition indus-

On a été étonné, sur les stands, de voir le nombre de personnes qui passent et repassent, posant à plusieurs reprises des questions différentes et faisant preuve de hautes con-

LES DELEGUES
 LES EMPLOYEURS
 au moins de 300
 dans son métier :
 plus de 250
 reçoivent
 le chèque-d

économie monétaire

DALLOZ A

Bureau

monétaire

WEATHERALL FRANCE S.A.

Alsthom et ses filiales ont reçu plus de 7 milliards de francs de commandes de matériels nucléaires

Allocution du Président Glasser lors de l'Assemblée Générale du 30 mai 1974

Au cours des premiers mois de 1974, ont été confirmées et complétées les commandes d'une importance exceptionnelle qui nous sont confiées par l'ELECTRICITE DE FRANCE pour la réalisation de son vaste programme d'équipement en énergie nucléaire.

Les commandes, avec les options qui y sont attachées, s'élèvent au total à plus de 7 milliards de francs toutes taxes comprises. Elles comprennent, d'une part, les 8 réacteurs nucléaires de 1 000 MW, enregistrés par notre filiale SOGECRA, auxquels il faut ajouter la participation à la centrale nucléaire franco-suisse de KAISER-FRAISSY, d'autre part 22 groupes turbo-alternateurs nucléaires de 1 000 MW enregistrés successivement par ALSTHOM.

Avec ces commandes, nous comptons désormais parmi les plus grands constructeurs de turbines à vapeur et d'alternateurs thermiques européens, en même temps que nous prenons place dans le domaine d'avenir particulièrement prometteur des réacteurs nucléaires.

Par ailleurs, notre effort à l'exportation s'est poursuivi avec succès depuis le début de l'année. Nous avons reçu une commande importante de groupes bulbes (plus de 200 millions de francs) pour une centrale hydraulique aux Etats-Unis. Elle marque la première pénétration, sur un marché d'accès difficile, d'une technique française originale.

Notre Groupe est le chef de file du grand équipement hydraulique d'AGUA VERMELHA au Brésil. ALSTHOM et ses filiales fourniront des matériels et des équipements dont le montant total s'élève à près de 500 millions de francs.

Enfin, tout récemment en Corée, nous avons signé le contrat d'une centrale thermique complète, comprenant 2 groupes de 330 MW, pour un montant voisin également de 500 millions de francs.

Si l'on tient compte en outre des très importantes commandes de locomotives et de voitures de chemin de fer, enregistrées en 1973, et de celles qui sont d'ores et déjà esquivées en 1974, l'ensemble de ces fournitures, tant pour la France que pour l'exportation,

assurera un haut niveau d'activité dans la plupart de nos établissements pour plusieurs années.

Elles équipent un vaste programme d'investissements qui se développera au cours des prochains exercices. Nous lancerons ce programme grâce aux crédits et emprunts que nous sommes en mesure de mobiliser.

Ces perspectives très favorables n'effacent pas pour autant les difficultés actuelles que nous traversons :

— d'abord, l'augmentation du coût des matières premières, en premier lieu celui du pétrole, l'inflation généralisée dans le monde occidental et les variations monétaires incessantes. Ces événements apportent directement et indirectement un trouble sérieux dans les conditions de production et aussi dans toutes les relations commerciales;

— ensuite, les préoccupations que nous donne la situation de certaines de nos filiales, en particulier UNILECO, qui enregistre des pertes de dividende. Comme l'explique le Rapport du Conseil, la cause en est dans les aléas exceptionnels que nous avons rencontrés essentiellement dans quelques grandes affaires d'ensemble à l'exportation.

C'est une contrepartie fâcheuse au dynamisme de notre action sur le plan international qui nous a toutefois permis de nous élever au niveau des plus importants constructeurs mondiaux de gros matériel électromécanique et d'avoir ainsi la dimension nécessaire pour lutter à armes égales sur des marchés qui sont de plus en plus ouverts à la compétition.

Notre tâche, qui sera poursuivie avec le plus grand énergie, est maintenant d'assurer, dans la plus large mesure possible, le redressement financier qui est indispensable, tout en maintenant les positions internationales que nous avons acquises.

L'exercice 1973 Alsthom

Le montant des commandes enregistrées par ALSTHOM en 1973 atteint 2 130 millions de francs, hors taxes, (progressant de 16 % sur 1972), la part exportation représentant 43 %. Les facturations se sont élevées à 1 707 millions de francs, hors taxes, marquant une progression de 21 %. Pour l'ensemble d'ALSTHOM et de ses filiales, le chiffre d'affaires consolidé hors taxes s'est élevé à 4 272 millions de francs en 1973, contre 3 574 millions en 1972. Il correspond à 2 532 millions de francs de fournitures sur le marché français et à 1 740 millions de francs à l'étranger.

L'Assemblée générale ordinaire du 30 mai a approuvé les comptes de l'exercice 1973 qui, après constitution d'une provision exceptionnelle de 100 millions de francs, destinée à faire face aux risques afférents à certaines grandes affaires en cours, essentiellement à l'exportation, et susceptibles de se manifester lors des exercices ultérieurs, ont fait apparaître un Résultat négatif de 108 855 730 F. Elle a décidé d'apurer ce dernier à concurrence de 8 885 730 F par imputation sur le report à nouveau et de 100 millions de francs par prélevement sur les réserves.

CREDIT LYONNAIS

EUROPARTENAIRES

RESULTATS DE L'EXERCICE 1973

LE BILAN

Le total de notre bilan au 31 décembre 1973 s'élève à 112 764 millions au lieu de 82 703 à la fin de 1972. L'actif est en croissance par rapport de 35,4 %. Cette progression est nettement inférieure à celle qu'enregistre l'ensemble des banques de France au 31 décembre 1973 et le 31 décembre 1972 le total de notre bilan avait enregistré une avance de 32,2 %.

LES RESULTATS

LE BENEFICE D'EXPLOITATION

L'année 1973 a été marquée par une croissance exceptionnellement rapide pour l'économie française, mais le développement de l'activité bancaire a été ralenti par les mesures adoptées par les pouvoirs publics. Ces mesures ont eu pour effet de limiter la croissance de nos crédits et de réduire le montant de nos opérations de crédit. Or, notre produit net bancaire, qui est d'abord à l'origine de nos bénéfices, a progressé de 11,4 % en 1973, ce qui nous a permis de maintenir un niveau record. Cela résulte aussi de ce que nos emplois sont beaucoup moins sensibles qu'au passé aux variations des taux d'intérêt en raison de la part croissante des concours consentis à court terme. L'augmentation des conditions de crédit, la progression de nos charges d'exploitation — à l'exception des frais de personnel qui ont augmenté de 24,4 % — a pu être contenue à un rythme inférieur à celui de l'un des deux autres éléments de l'exploitation qui ont enregistré une baisse de 344 millions au lieu de 384 en 1972. Le résultat net accuse une avance d'un montant en plus de 100 millions sur celui de 1972.

LE PRODUIT NET BANCAIRE

Les intérêts perçus, y compris la commission d'endossement, ont progressé de 35,5 %. Cette augmentation des intérêts perçus est due à la hausse des taux d'intérêt et à l'augmentation de nos opérations de crédit. Les commissions sur opérations de crédit ont progressé de 36,7 % des chiffres moyens de toute l'année. Les commissions sur opérations de crédit ont progressé de 36,7 % des chiffres moyens de toute l'année. Les commissions sur opérations de crédit ont progressé de 36,7 % des chiffres moyens de toute l'année.

Les intérêts que nous avons payés ont progressé de 19,2 % en 1973. Les charges d'exploitation ont progressé de 24,4 % en 1973. Les charges d'exploitation ont progressé de 24,4 % en 1973. Les charges d'exploitation ont progressé de 24,4 % en 1973.

Les frais bancaires liés aux opérations de refinancement, de refinancement, et de change augmentent de 19,2 % en 1973. Les charges d'exploitation ont progressé de 24,4 % en 1973.

Le produit net bancaire pour 1973 a été de 112 764 millions, en progression de 11,4 % par rapport à 1972.

EN MILLIONS DE FRANCS

	1973	1972
Produits bancaires	5 800	5 197
Intérêts perçus	6 030	7 707
Commissions	777	808
Régularisation Taxes	62	73
Frais bancaires	2 632	5 079
Intérêts versés	2 889	4 687
Frais financiers	33	115
Produit net bancaire	3 148	3 208

LES PRODUITS TOTAUX

Les produits autres que bancaires sont en sensiblement antérieur. C'est le cas en particulier des produits de notre portefeuille-titres, dont la progression a été limitée par les mesures prises par les pouvoirs publics. Les produits de notre portefeuille-titres ont progressé de 13,3 % en 1973.

COMPTE D'EXPLOITATION GENERALE

	1972	1973
DEBIT		
FRAIS BANCAIRES	2 881 584 382,71	5 079 481 776,59
Intérêts versés aux banques et autres entreprises adhérentes au marché monétaire	647 126 052,00	1 782 181 174,00
Charges de trésorerie	333 127 639,00	1 288 853 462,00
Intérêts versés aux comptes de clients et sur bons de caisse	1 389 646 187,00	1 938 232 790,00
FRAIS DE PERSONNEL	51 446 771,71	71 252 562,59
IMPOTS ET TAXES	1 932 878 030,01	1 947 408 838,94
TRAVAIL, FOURNITURES ET SERVICES EXTÉRIEURS	226 519 940,14	280 103 368,19
Credit bail mobilier - loyers payés	326 265 980,00	426 673 881,05
Crédit bail immobilier - loyers payés	33 640,00	330 450,00
Autres travaux, fournitures et services extérieurs	9 796 107,01	4 585 017,00
AUTRES CHARGES D'EXPLOITATION	548 590 535,99	401 732 006,00
CHARGES SUR OPERATIONS DE CREDIT	328 595 262,54	328 227 725,00
CHARGES SUR EMPLOI DES CREDITES	18 800,00	25 088 585,50
DOTATION DE L'EXERCICE AUX COMPTES D'AMORTISSEMENT	280 515 585,01	191 356 289,46
EXCEDENT DES PROVISIONS CONSTITUEES SUR LES PROVISIONS REPERCEES	78 016 079,00	82 280 544,39
BENEFICE D'EXPLOITATION	324 273 425,44	343 624 581,46
	8 803 216 137,12	8 706 580 124,83
CREDIT		
Produits bancaires	5 798 737 654,85	6 587 944 545,05
Intérêts perçus sur les comptes de banque des entreprises adhérentes au marché monétaire	782 270 656,00	1 637 486 000,00
Produit des opérations de crédit	289 254 589,00	426 503 003,00
Produits perçus sur crédits consentis à la clientèle	3 719 665 903,93	4 382 238 450,49
Autres produits bancaires	1 127 129 274,92	1 582 888 877,33
REVENUS D'OPPORTUNITES FINANCIERES	474 516 532,82	584 641 105,22
PRODUITS PERDUS SUR OPERATIONS DE CREDIT	37 368 775,27	82 175 589,98
PRODUITS ACCESSOIRES	113 702,34	1 184 728,70
EXCEDENT DES PROVISIONS REPERCEES SUR LES PROVISIONS CONSTITUEES	—	25 858 286,10
PORTE D'EXPLOITATION	—	—
	8 803 216 137,12	8 706 580 124,83

مكتبة الامم

BANCO DI ROMA - BANCO HISPANO-AMERICANO - COMMERZBANK

	1972	1973
Participation des salariés sur fruits de l'expansion (sur résultats moindres)		
Produit net des exercices antérieurs	24 960 000,00	18 645 330,00
Produit net des exercices en cours	20 729 433,00	46 589 251,00
Pertes exceptionnelles	34 564 446,92	37 174 226,69
Dotation aux réserves		
provisions lors exploitation	54 708 008,00	73 518 740,00
imputé sur les bénéfices	12 736 116,07	12 736 116,07
Bénéfices de l'exercice	129 360 940,81	146 654 233,78
Total	452 411 029,80	474 453 187,47
CREDIT		
Bénéfice d'exploitation	264 572 025,41	243 664 984,48
Produit sur exercices antérieurs	41 388 079,91	47 685 251,00
Produit exceptionnels	32 525 641,00	42 518 778,35
Recettes de provisions	86 339 283,48	100 000 000,00
pour participation des salariés aux résultats (exercice précédent)	35 560 000,00	73 800 000,00

[illegible]

PASSIF		
INSTITUTIONS FINANCIERES BANQUES ET ENTREPRISES NON BANCAIRES ADMISES AU MONTAGE MONETAIRE		
a) Comptes de vue	1 500 981 720.06	21 698 720 215.23
b) Comptes d'emprunts et de dettes	18 998 174 763.15	9 259 634 332.90
c) Comptes de dépôts	1 171 412 272.63	1 171 412 272.63
d) Comptes à vue	1 201 081 268.42	14 625 758 084.19
e) Comptes d'attente	1 171 412 272.63	1 171 412 272.63
COMPTES DE PARTICULIERS :		
a) Comptes de dépôts	13 194 533 306.11	12 630 760 045.95
b) Comptes d'attente	2 138 618 015.03	2 231 488 818.03
c) Comptes de dépôts	5 507 505 262.54	5 507 505 262.54
d) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
BONDS DE CAISSE, REGULARISATIONS, REGULARISATIONS		
a) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
b) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
c) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
d) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
e) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
f) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
g) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
h) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
i) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
j) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
k) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
l) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
m) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
n) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
o) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
p) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
q) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
r) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
s) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
t) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
u) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
v) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
w) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
x) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
y) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
z) Bons de caisse	9 376 920 426.28	13 284 812 117.79
ACCROISSANT A PAYER	2 371 719 885.32	1 336 770 808.88
COMPTES D'OPERATIONS SUR TITRES :	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
a) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
b) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
c) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
d) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
e) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
f) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
g) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
h) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
i) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
j) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
k) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
l) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
m) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
n) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
o) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
p) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
q) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
r) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
s) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
t) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
u) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
v) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
w) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
x) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
y) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770 808.88
z) Comptes d'attente	1 336 770 808.88	1 336 770

ENGAGEMENTS DE CREDIT-BAIL MOBILIER	54	334
ENGAGEMENTS DE CREDIT-BAIL IMMOBILIER		
.....	128 327	31 836
VALEURS DONNEES EN PENSION DU		
.....	11 556 088	18 750 047
.....		
CAUTIONS ET AVALS POUR LE COMPTE		
DE LA CLIENTELE	7 908 210	10 331 053
.....	5 571 121	7 516 828
OUVERTURES DE CREDITS CONFIRMES		

Le bénéfice de l'exercice s'élève à F 144 654 238,70 au lieu de	54 654 238,70
soit 288,70 en 1972.	7 289 000,00
Sur ces 288,70, 144,65 sont affectés au fonds de réserve légale	187 288,70
Il doit être prélevé en faveur de la réserve légale	187 288,70
reste	144 654 238,70
soit 144,65 au 31 décembre 1972	144 654 238,70
comme total disponible de	144 654 238,70
Le bénéfice proposé pour l'exercice 1973 est	144 654 238,70
distribution aux actions d'un dividende de	62 400 000,00
soit 120,80 par action	1 082 013,20
comme, au moins, 31 actions minimum, permettant de	
la répartition d'un dividende de	384 000,00
attribution au Conseil d'Administration à titre de tantièmes	50 000,00
de 100 actions, le dividende est composé de la répartition de	
(sur 100 actions)	3 564 594,50
la somme	
à répartir	
la répartition est adoptée, le dividende distribué aux titres	
de l'exercice 1973 sera de F 120,80 par action au lieu de F 85,54 au	
lieu de l'exercice 1972.	
Le dividende distribué aux actions de la Société sera de F 120,80	
à l'exercice 1973 au lieu de F 85,54, formant un dividende global de	
F 144 654 238,70 au lieu de F 100 000 000,00.	
Il est précisé que les dividendes de l'exercice 1971 et 1972 ont atteint respectivement	
de F 100,00, 50 millions de francs et de F 100,00, 50 millions de francs	
quant aux réserves du Crédit Lyonnais, elles seront portées de	
F 120 120,70 à F 120 120,70.	
En conséquence, après répartition du bénéfice de l'exercice	
d'exercice F 144 654 238,70 à savoir :	
répartition	680 000 000,00
dividendes	3 564 594,50
soit	3 564 594,50

Dépôts 1964-1968

Comptes de chèques (y compris comptes eur livrets),
 Comptes courants,
 Banques et correspondants,
 Bons et comptes à échéance fixe.

Dépôts 1969-1973

à vue
 à terme
 d'épargne

Année	Comptes de chèques (y compris comptes eur livrets)	Comptes courants	Banques et correspondants	Bons et comptes à échéance fixe	Total des dépôts
1964	3 366	2 871	2 787	2 766	13 890
1965	4 826	3 647	3 268	2 861	14 602
1966	6 506	4 558	3 953	3 579	18 596
1967	8 347	5 432	4 754	4 145	22 678
1968	10 870	6 472	5 474	4 729	27 545
1969	13 151	8 423	7 750	3 431	32 755
1970	15 825	10 124	9 119	3 561	38 639
1971	18 627	12 431	11 558	7 181	49 800
1972	34 786	26 431	25 592	8 547	95 356
1973	43 832	35 592	31 687	11 616	123 727

Total des dépôts
Refinancement
Total des ressources

[illegible][illegible]

PRINCIPES & METHODES DE CONSOLIDATION

Afin de fournir une image plus complète du groupe, il a été établi un bilan consolidé du Crédit Lyonnais et de ses principales filiales et participations, tant françaises qu'étrangères.	COURANTS POSTAUX COURANTS BANCAIRES COURANTS TRAVAIL BANCAIRES ADMISSES AU MARCHÉ MONÉTAIRE :	14 714 781 000
	a) Comptes à vue	3 790 000 000
	b) Comptes d'épargne	23 308 000 000
Les règles relatives pour l'établissement de ces documents sont celles prescrites par le Conseil National de la Banque et du Crédit et la Commission des Comptes.	BONDS DU TRÉSOR ET VALEURS REÇUES EN PENSION OU EN DÉPÔT	7 369 000 000
Les règles qui servent de base respectivement pour l'établissement des bilans consolidés des entreprises concernées.	CRÉDITS À LA CLIENTÈLE-PORTFOLLEUR :	1 430 000 000
	a) Crédits à court terme	4 000 000 000
	b) Crédits à moyen terme	2 600 000 000
	c) Crédits à long terme	2 000 000 000

[illegible]

CAISSE, INSTITUTS D'EMISSION, TRESOR PUBLIC, COMPTES COURANTS PORTUAUX	1 14 178 866
COMPTES DE CREDIT EN MONNAIE NON BANCAIRES ADMIS AU MARCHÉ MONÉTAIRE :	
a) Comptes en monnaie nationale	3 718 252 54
b) Comptes en monnaie étrangère	20 960 887 68
ACTIFS DE TERME ET VALEURS REÇUES EN PENSION OU EN CREDIT DE TERME	79 607 687 68
CREDITS A LA CLIENTÈLE-PUBLICITÉ :	
a) Crédits à court terme	20 960 887 68
b) Crédits à moyen terme	4 536 723 827
c) Crédits à long terme	1 016 146 544
CREDITS A LA CLIENTÈLE-COMPTES DEBITEURS	10 161 667 539
COMPTES DE REGULARISATION ET DIVERS	7 158 338 192
COMPTES DE CREDIT EN MONNAIE NON BANCAIRES ADMIS AU MARCHÉ MONÉTAIRE :	
a) Comptes en monnaie nationale	234 888 062
b) Comptes en monnaie étrangère	1 429 813 528
TITRES DE PLACEMENT	
a) Titres de placement à court terme	95 644 705
b) Titres de placement à moyen terme	151 741 774
c) Titres de placement à long terme	151 741 774
TITRES DE RENTES NON CONSOLIDÉES	21 046 544
TITRES DE RENTES CONSOLIDÉES	116 410 819
TOTAL DE L'ACTIF	

[illegible]

VALEURS DONNEES EN PENSION DU VENDEUR FERME	16 705 19
CAUTIONS ET AVALS POUR LE COMPTE DE LA CLIENTELE ...	9 528 88
OUVERTURES DE CREDIT CONFIRMES	7 584 15
AUTRES ENGAGEMENTS	614 21

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS

4 JUIN

Calmé et résiliant

Baisse de l'or

La semaine a débuté sur une note extrêmement calme à la Bourse de Paris. L'activité était faible à la veille du long week-end de la Pentecôte, très peu de titres ont été négociés. Les valeurs étrangères ont été résiliantes, mais les valeurs françaises ont été calmes. Les investisseurs attendent les résultats des grandes entreprises et la nouvelle politique économique de la France. Les investisseurs attendent les résultats des grandes entreprises et la nouvelle politique économique de la France.

LONDRES

Stimulé par la nouvelle hausse de Wall Street, mais aussi par l'impact d'un relâchement des contrôles sur les dividendes, le marché britannique a été résiliant.

Le mouvement de reprise déclenché lundi par la baisse des taux d'intérêt s'est poursuivi mardi. Les investisseurs attendent les résultats des grandes entreprises et la nouvelle politique économique de la France.

NEW YORK

Nouvelle avance

Le mouvement de reprise déclenché lundi par la baisse des taux d'intérêt s'est poursuivi mardi. Les investisseurs attendent les résultats des grandes entreprises et la nouvelle politique économique de la France.

COURS DU DOLLAR À TOKYO

1 dollar par yen : 337,15

1 dollar par yen : 337,15

MARCHÉ MONÉTAIRE

Effets publics : 107,15

Effets publics : 107,15

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

SAATCHI & SAATCHI

SAATCHI & SAATCHI

SAATCHI & SAATCHI

SAATCHI & SAATCHI

SAATCHI & SAATCHI

SAATCHI & SAATCHI

SAATCHI & SAATCHI

INDICES QUOTIDIENS

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

(INDS. SAN 100 = 100)

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

VALEURS

Le secrétariat général du parti radical conteste

l'existence d'une tendance favorable à la gauche

[illegible]

Le mardi 12 juin, à 18 heures, au théâtre de la Ville, sous la présidence de M. Jean Duvivier, président de la Commission des spectacles, aura lieu la réception de l'Académie française par M. Jean Duvivier, président de la Commission des spectacles, et par M. Jean Duvivier, président de la Commission des spectacles.

DISCUSSION OF THE PROBLEM

NOUVELLES BRÈVES

● En Espagne, la direction de la sécurité intérieure, d'autre

Le 26 mai, l'administration de la ville de Leyland, a décidé, le mercredi 5 juin, de suspendre sans salaire les mille sept cents ouvriers qui sont en grève à l'usine de Pampelune depuis plus d'une semaine.

Ces mille sept cents ouvriers

représentent 80 % des employés de la société. Ils réclament une augmentation mensuelle de 6 000 pesetas (495 F) alors que la direction de leur en offre que 2 300. — (A.P.)

● La délégation de la Ligue Atlantique du Mouvement pour l'ouest du peuple français fondée par M. Christian Fouchet, député de Meurthe-et-Moselle non-inscrit, ex-U.D.R., estime : « Depuis l'élection de M. Giscard d'Estaing la vie politique fran-

païse tourne ou craque et à la représentation à grand spectacle

Les
Lois

● Une conférence de M. André Appel, nouveau président de l'Association.

devrait avoir lu

nos habitudes de pensée désuètes,
nos complexes aberrants, notre
manque de confiance en nous.
Alors, qui que vous soyez, homme
ou femme, si vous en avez assez de

l'aire du surplace, si vous voulez savoir comment acquiescer la maîtrise de vous-même, une mémoire étonnante, un esprit juste et pénétrant, une volonté robuste, une imagination fertile, une personnalité forte qui dégage de la sympathie et un

spécial jeunes (17 à 34 ans)
 Uniquement sur menu. Sejour libre au
 choix d'alcovote. Portait Parc Parc.

Yugoslavie	15 j.	906 F
Tunisie	15 j.	1.145 F

Belaires	15	1.915 F
Malte	15	1.300 F
Italie	15	720 F
Grèce	15	1.005 F
Turquie	20	1.015 F
Israël	29	1.150 F
Inde-Népal-Cachemire	26	4.100 F

[illegible]

place St-Pierre, 8402R Avignon.
né et sans aucun engagement d'au-

100

•
